

¡ESTAMOS EN EL AIRE!





Esteban Echeverría



Manuel Belgrano

Fechas de la Semana

30 de agosto, 1823. Isidoro Suárez ataca Arequipa. El comandante argentino Isidoro Suárez llevó un rápido ataque contra las tropas realistas, y puso en retirada al coronel Ramírez, quien con novecientos hombres defendía la ciudad de Arequipa.

30 de agosto, 1867. Combate de Los Molinos. El coronel Felipe Varela derrotó completamente a las fuerzas del coronel Pedro Frías en el combate de Los Molinos. Los prisioneros del ejército de Frías pasaron, posteriormente, a engrosar las filas de Varela.

31 de agosto, 1862. Son entregados los restos de Liniers. El presidente Bartolomé Mitre autorizó la entrega de los restos mortales del defensor de Buenos Aires durante las invasiones inglesas, Santiago de Liniers, al cónsul español con residencia en Rosario —Santa Fe—, Joaquín Fillol, a pedido de la reina de España Isabel II. Los restos fueron depositados en 1864 en el panteón de los Marinos Ilustres de San Carlos, Cádiz.

2 de setiembre, 1805. Nace Esteban Echeverría. Nació en Buenos Aires Esteban Echeverría, sociólogo, escritor y poeta. Fue autor de obras notables como "La cautiva", "El dogma socialista de la Asociación de Mayo", "Rimas". Sus obras completas fueron compiladas y publicadas por su amigo Juan María Gutiérrez en 1870, a diecinueve años de su fallecimiento.

3 de setiembre, 1812. Belgrano vence a Tristán. A orillas del río de las Piedras se inició un combate entre la retaguardia del ejército argentino a las órdenes del general Manuel Belgrano y la vanguardia del ejército español que comandaba el general Pío Tristán. Victoriosos en un principio, los realistas lograron alcanzar la columna donde se hallaba Belgrano. Sin embargo, éste lo derrotó, tomándole 40 prisioneros y 150 fusiles.

5 de setiembre, 1806. El Cabildo premia a los combatientes de Perdriel. El Cabildo de Buenos Aires acordó grabar una medalla para honrar a quienes habían tomado parte en la acción de Perdriel, el 1° de agosto de 1806, que fue el primer combate librado por argentinos y se llevó a cabo durante la invasión inglesa de ese año.



Santiago de Liniers



Isidoro Suárez

Calendario Escolar

4 de Setiembre - Día del Inmigrante

No hay país, sin duda, que respete al inmigrante más que el nuestro. En el Preámbulo de la Constitución Argentina podemos leer que es objetivo de los Constituyentes de 1853 proteger tanto a los nativos y a sus hijos como a todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino. Y el artículo 20 establece que los extranjeros gozan en el territorio de la Nación de todos los derechos civiles del ciudadano. Esa declaración de igualdad de todos los habitantes —única en una carta magna de la época— convirtió a la Argentina en el país más hospitalario. En respuesta a la generosa invitación de nuestra ley suprema y de los gobiernos que siguieron, fueron llegando de todo el mundo pero especialmente de Europa, inmigrantes deseosos de iniciar una nueva vida en el suelo argentino. Eran agricultores, mecánicos, obreros, universitarios, artesanos... Distintos problemas —guerras, invasiones, discriminaciones, superpoblación y desocupación— los obligaron a dejar sus países de ori-

gen. La Argentina les brindó paz, justicia y trabajo. Laboriosos y tesoreros, se lo agradecieron contribuyendo a su desarrollo económico y cultural. Aquellos cuyo idioma nativo no era el castellano, no tardaron en aprenderlo. Asimilaron las costumbres del país, respetaron sus tradiciones, adoptaron sus símbolos. Cordialmente recibidos, pronto sentían a la Argentina como su segunda patria. Muchos solicitaron la ciudadanía y se convirtieron con orgullo en argentinos naturalizados. Sus hijos nacidos en nuestro territorio eran argentinos, contrariamente a lo que sucede en los países de donde la mayoría de ellos provenían y donde los hijos de extranjeros heredan la nacionalidad de sus padres y son extranjeros en su patria. ¿Quién de nosotros no tuvo antepasados inmigrantes? Se podría decir que también lo fueron los fundadores de nuestras primeras ciudades, aunque los llamamos colonizadores. Eran españoles, e inmigrante es todo aquel que llega a un país extranjero para establecerse

en él. Nuestros próceres descendían de inmigrantes. Los padres de San Martín eran españoles; el padre de Belgrano era italiano. Otros, como Santiago de Liniers y Guillermo Brown, eran extranjeros, y sin embargo lucharon por nuestra soberanía con un valor que solo puede dar un profundo amor por el suelo donde se vive.

Hace pocos meses, pudimos comprobar una vez más hasta qué punto los inmigrantes se sienten identificados con el sentir nacional. En ocasión de la lucha por las Malvinas, todas las colectividades residentes en la Argentina brindaron apoyo a la causa de su recuperación. Con esa unánime adhesión expresaban no solo el reconocimiento de nuestros derechos, sino también su gratitud al país que los recibió.

La Argentina ha dado mucho a los inmigrantes, pero ellos no le dieron menos, ya que le dieron su trabajo y a sus hijos. Si tus padres o abuelos son inmigrantes, respétalos por haber ayudado a construir nuestra Patria.



Epopeya Sanmartiniana

Juan Gregorio de Las Heras

Texto: Adriana Páez Montero — Ilustración: Beto Páez

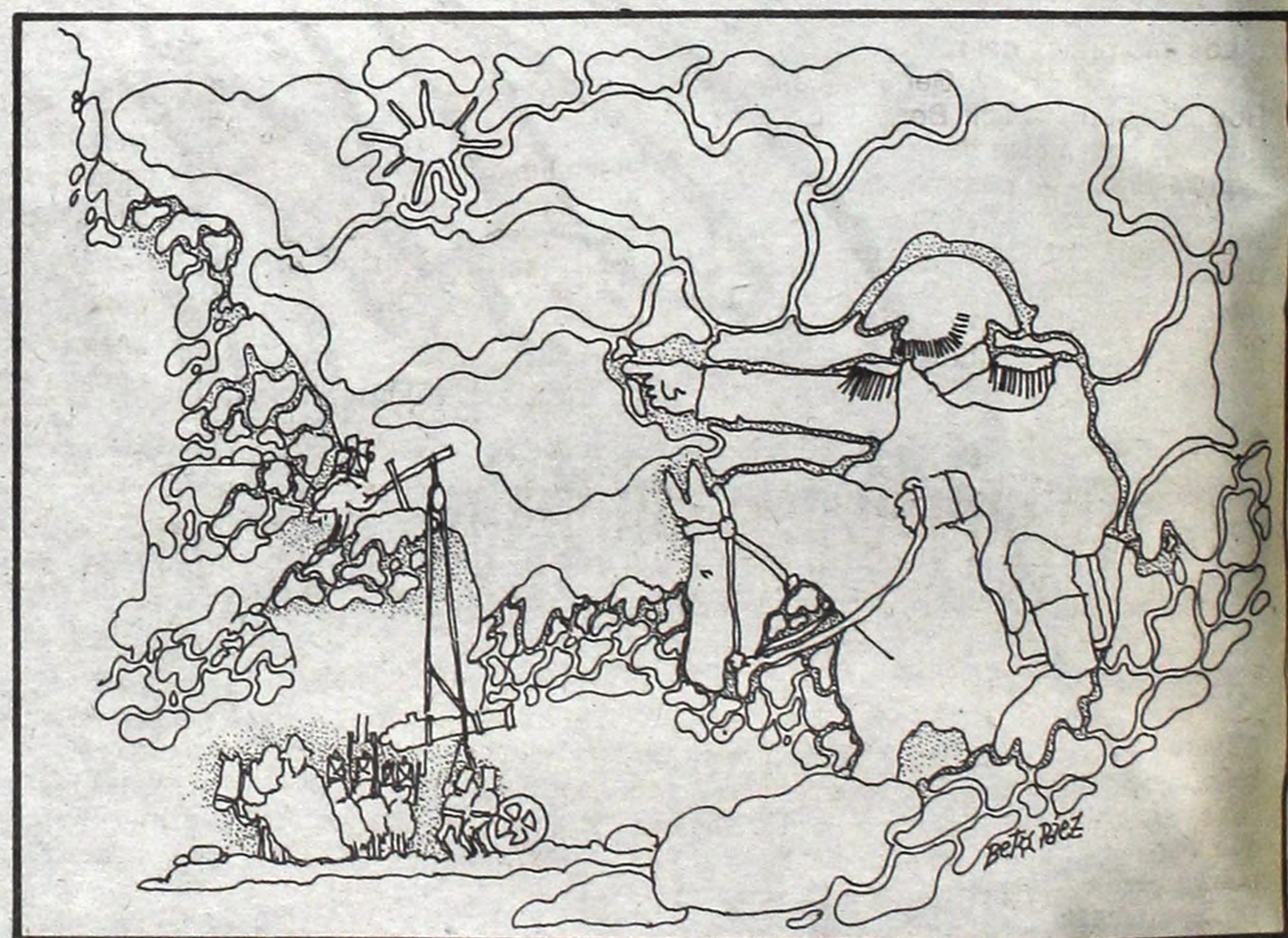
El principal colaborador del general San Martín en su gloriosa campaña de los Andes fue Juan Gualberto Gregorio de las Heras (advertimos que Gregorio es el primer apellido, no el nombre). Nació en Buenos Aires en 1780 y, durante su juventud, se dedicó al comercio y viajó por algunos países americanos.

En 1806 inició la carrera militar y en 1813, con el grado de capitán se trasladó a Chile donde, como integrante de "Auxiliares Argentinos", participó en algunas acciones de combate contra los españoles, como Cucha Cucha y Membrillar.

Después de la derrota de Rancagua protegió la retirada de los criollos hacia Mendoza y logró rechazar varios ataques de los españoles en el cruce de los Andes.

Desde el momento en que conoce a San Martín, que ya estaba en esa provincia cuya preparación su ejército, se pone incondicionalmente a sus órdenes. Se le encomienda la organización del Batallón N° 11 y con él emprende la ruta libertadora.

Como jefe de esos bravos criollos, en su trayecto hacia Chile, consigue el primer triunfo en Guardia Vieja y a los pocos días participa también en la importante victoria de Chacabuco, que permitió a los patriotas su entrada a Santiago. Al sur de esa ciudad, y al frente de una pequeña división, logra abatir a los realistas en los encuentros de Gavilán y Curapaligüe y colabora en el sitio de la fortaleza de Talcahuano.



En todas las acciones militares en que actuó demostró no solamente valor, patriotismo, serenidad y energía, sino también relevantes condiciones de militar y estratega, que resultan modelo en todos los tiempos.

En la malograda acción de Cancha Rayada, las Heras cumplió el importante papel de salvar a una división de más de tres mil hombres y artillería pesada de la pérdida total, lo que sirvió de base para la reorganización del ejército que días después logró el resonante triunfo argentino en Maipú que cerró la etapa de la gesta libertadora en Chile.

Acompañó a San Martín en su campaña al Perú y fue su activo colaborador tanto en las acciones militares cuanto en su actuación como jefe de

estado en Lima.

Vuelto a Buenos Aires sucedió a Martín Rodríguez en el cargo de gobernador de las Provincias Unidas, en 1824. Preocupaciones políticas de esos años lo decidieron a retirarse a Santiago de Chile donde fue recibido con el reconocimiento que sus condiciones militares y personales merecían, y donde terminó sus días el 6 de febrero de 1866. Desde entonces tres pueblos de América veneran su memoria.



¿Conocés Esta Canción?

Hasta Luego, Cocodrilo

En una nota anterior ya te explicamos que el **boogie - woogie** había nacido como una variante del **blues** y pronto se convirtió en un nuevo género musical que llegó a integrar ese gran grupo de especies musicales denominado **jazz**.

En la década de 1920, pasó a ser uno de los más populares estilos interpretativos de las orquestas jazzísticas. Por los años '40 y comienzo de los '50, también halló la acogida del público argentino y más tarde dio origen al **rock and roll**.

Sí, el **rock and roll** no era otra cosa que una versión moderna del viejo **boogie - woogie**. **Rock and roll** significa "arrullalo y arróllalo" y con el tiempo se lo denominó, simplemente **rock**.

El **rock** tradicional está formado por una frase melódica que se repite. Su baile fue tomado de otro género del **jazz**: el **bebop**, con el único cambio del reemplazo de los movimientos de tensión y flexión por movimientos de caderas.

Cuenta David Ewen en su "Historia de la música popular norteamericana" que el **rock** "resultó particularmente beneficioso para la BMI, puesto que muchos compositores de este género de música eran totalmente desconocidos y salieron adelante gracias a dicha organización. De ese modo, la BMI controlaba las piezas favoritas del **rock and roll**".

Los intérpretes del **rock** de entonces fueron Bill Haley, Gene Vincent, Roy Orbison, Chuck Berry y Elvis Presley. Los títulos de mayor resonancia eran: "Al compás del reloj", "No seas cruel", "Perro galgo", "Zapatos de gamuza azul", "El rock de la cárcel", "Ricardito", "Todo se estremeció", "Bailando rock", "Bebop, nena", "Perro de cacería" y "Hasta luego, cocodrilo".



"Hasta luego, cocodrilo" (See you later, alligator) fue incluido en 1956 en la película "Al compás del reloj", en la que actuaban Bill Haley y sus cometas. Letra y música son obra de Robert Guidry; la versión castellana fue escrita por Ben Molar.

Como ha vuelto a ponerse de moda con la grabación de Los Parchís, te ofrecemos su letra para que la cantés con tus amiguitos.

Yo tenía un amorcito
y con ella yo bailaba,
pero me quedé solito
pues a otro lo besaba.
Cada vez que la veía,
siempre le decía así:

Hasta luego, cocodrilo,
tu sonrisa no me engaña,
no lo digas ni lo cuentes,
que se te caerán los dientes.
¡Hasta luego, cocodrilo,
no me importa si te vas!

Guiso de Liebre

Cuento de:

Alicia Nadal

Ilustró:

Oscar Guzmán

El lebrato corría alegremente al lado de mamá liebre. No con la velocidad que podía alcanzar ella, claro está, porque sus patitas eran más cortas. Pero para no humillarlo y para que pudiera sentirse todo un campeón, mamá acertaba sus saltos todo lo posible, lo que es un gran sacrificio para cualquier liebre.

¡Qué buena era mamá! En su breve vida, el lebrato no recibió de ella más que afecto y apoyo. Hasta sus retos eran cariñosos y siempre para bien de él, para que se alimentara lo necesario, para que no se alejara de ella, para que se cuidara. ¡Y qué inteligente era! Sabía dónde encontrar la comida más rica y nutritiva, dónde resguardarse del frío de la noche o de la tormenta, quiénes eran amigos y quiénes no. Ciertamente él no siempre escuchaba sus consejos, no porque no la admirara o dudara de lo que le recomendaba, sino porque a veces se distraía mirando las maravillas de ese mundo nuevo que ella le había regalado.

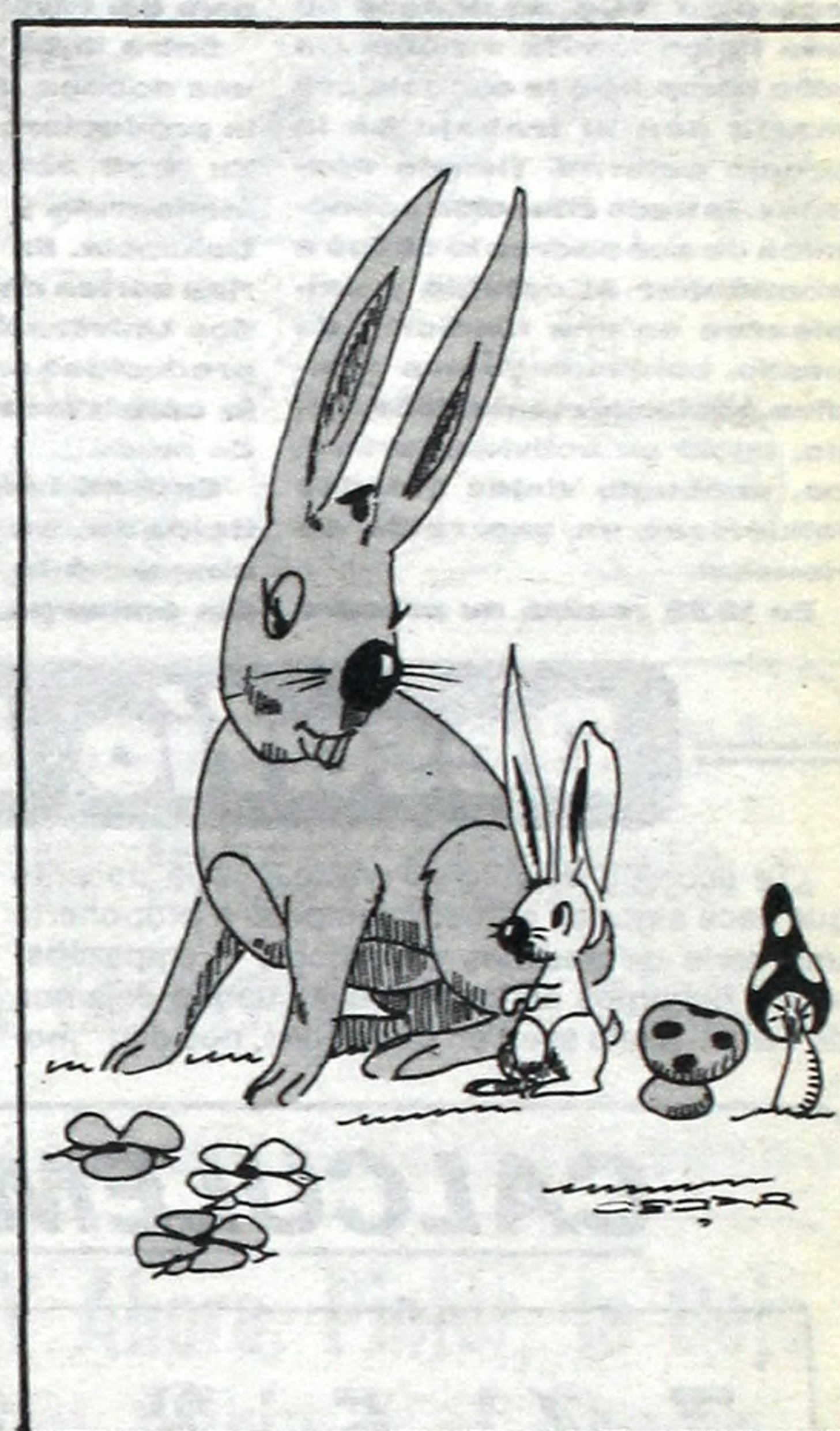
¡Cuántas cosas raras había allí! El pasto alto le parecía un bosque, y los árboles, vistos desde su altura, llegaban hasta el sol. Había criaturas de formas y costumbres tan variadas que nunca se cansaba de observarlas: unas volaban y cantaban; otras, más pequeñas, también volaban pero zumbaban en vez de cantar; otras más, de alas muy finitas y frágiles —blancas, amarillas o multicolores— eran silenciosas y parecían flotar de flor en flor.

Esa mezcla de calor de su mamá, del sol y de la tierra; ese movimiento de alas en el aire, ese alboroto de vida, el sabor de los alimentos, la frescura del agua, la caricia de la brisa y la alegría de correr, le hacían sentir algo dulce que él no sabía definir y que se llama felicidad.

El lebrato era feliz descubriendo sin cesar, al amparo de su mamá, seres, plantas y cosas nuevas. Y aunque se hacía el "grande" y el "sabelotodo", grababa bien en su cabecita los consejos de ella. No todos, pero más de la mitad.

Un día, mientras estaban los dos descansando entre unos arbustos, se oyó un ruido que estremeció y ahuyentó no solo a todas las criaturas del campo, sino también a la dulce felicidad. Era el ruido de un disparo de escopeta.

El lebrato saltó fuera de su refugio para averiguar de qué se trataba. El cazador lo vio y se puso a disparar con saña sobre el lugar. Entonces mamá hizo algo que solo después comprendería su hijito: le ordenó que no se



moviera, salió de su escondite, se mostró al cazador y empezó a correr por el campo. Era un blanco tan fácil que el primer tiro la derribó. Pero el lebrato estaba a salvo.

El cazador volvió muy orgulloso con la mamá del lebrato muerta en el baúl de su automóvil y le dijo a su esposa:

—Hoy habrá guiso de liebre.

—¿Otra vez? —preguntó ella, fastidiada—. Tengo preparada una comida mejor. Podrías quedarte algún domingo con nosotros, en vez de ir a cazar.

—Me divierte —respondió el cazador.

Esa noche, todos cenaron con desgano guiso de liebre. Y tiraron lo que sobró.

Quinto Grado

Lenguaje.....

I. Iniciación literaria

Shunko (fragmento)

Hacia fines de agosto, los chañares, que antes de verdear florecen, se cubren de amarillo fuerte y parece la isleta un puñado de oro que se destaca aún más en el suelo negro, pues en esa época se ha quemado ya el campo para apresurar el brote de los pastos.

El abra está aquí y allá salpicada de quimiles que avanzan a medida que los años pasan (y van tres) sin que llegue el agua que purifica los campos. En su diario procurarse el difícil sustento, la hacienda como los frutos maduros del quimil y siembra luego la dura semilla, ayudando a la plaga en su avance. Algunos de estos cactus, en defensa pasiva contra la sequía que ya se prolonga demasiado, han comenzado a desembarazarse de sus prolongaciones extremas dejándolas secar, y han de reducirse, si la situación lo exige, a la mínima expresión a ras del suelo, para de allí agazapados, surgir victoriosos cuando lleguen las lluvias. El algarrobo aguantará la seca con todo su trazo desplegado y la bandera al tope. Cuanto más dura sea la sed, más fruta dará, para que sus semillas repongan la pérdida de los que zozobraron, en el sequedal. ¡Algarro-

bo macho! El montecito de chañares —curioso oasis— se limita a una superficie no mayor que media hectárea. En esta estrecha porción de tierra los chañares se amontonan, y al no poder extenderse por falta de espacio, crecen curiosamente delgados y altos, buscando el sol.

Jorge W. Abalos (autor).

Este escritor nació en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, en 1915. Era maestro rural en distintas escuelas de Santiago del Estero. También fue profesor e investigador en el campo de las Ciencias Biológicas. Escribió varios libros: "Animales, leyendas, coplas"; "¿Qué sabe usted de víboras?" y otros. En "Shunko", Abalos vuelca toda su experiencia de maestro rural. El protagonista es un niño campesino y el autor, a través de él, transmite al lector toda la pureza, la amistad y el aire puro de los "changos santiagueños".

II. Elocución y vocabulario.

1) Buscá en el diccionario el significado que en el texto tienen las siguientes palabras:
brote - campos - sustento - hacienda - maduros - plaga - defensa - sequía - algarrobo - monte - oasis - isleta.

2) El fragmento transcrito es:
narrativo - descriptivo - dialógico.
Subrayá lo que corresponda.

Sinónimos y antónimos

1) Buscá un sinónimo para cada una de estas voces.
perro.....
amanecer.....
grueso.....
diminuto.....
grande.....
juntura.....
regreso.....
responder.....

Escribí tres oraciones con cualquiera de ellos.

2) Reemplazá la palabra subrayada por el antónimo que le corresponda.

una alegre mujer
las aguas están agitadas
el cielo está cubierto de nubes
el niño está sentado
miraba hacia arriba

Redactá tres oraciones con los antónimos que escribiste.

La descripción: Shunko.

1) ¿En qué estación del año transcurre la narración?

2) ¿La historia, sucede en el campo o en la ciudad?

Vocabulario afectivo

Escribí cuál es la actitud del autor frente al paisaje que describe.

¿Lo valora positiva o negativamente?

Expresión plástica

Hacé un dibujo sobre el tema: "Hacia fines de agosto, los chañares, que antes de verdear florecen, se cubren de amarillo fuerte".

El abecedario o alfabeto

1) Contestá a qué se llama alfabeto o abecedario.

2) Ordená alfabéticamente por la primera letra las siguientes palabras:

Hacia - verdear - cubren - fuerte - puñado - época - quemado - campo - brote - salpicada - plaga - siembra - defensa - situación - agazapados - lluvias.

3) Ordená por la segunda letra:

parece - puñado - pues - para - pastos - procurarse - pasiva - prolongar - pérdida - porción - poder.

Héroes Infantiles

Tex Ritter, además de intérprete de westerns —películas del Oeste—, fue un auténtico cowboy y un afinado cantante. Con el nombre de Woodward Maurice Ritter nació en Murvaul, estado de Texas, el 12 de enero de 1904, en el seno de una típica familia sureña. De niño compartió la escuela primaria con el trabajo en la granja paterna. Tiempo después, la mala situación económica de sus padres lo obligó a abandonar el colegio y emplearse en una fundición de acero, continuando sus estudios posteriormente. Más tarde, inició su actividad artística, cantando viejas baladas folklóricas en una radio de Houston.

En 1936 realizó su primera

película, "La canción del gringo". Fue entonces cuando Al Jennings, un hombre del Oeste que había sido proscrito en su juventud y ahora, en ese filme, encarnaba a un juez, le enseñó a perfeccionar su manejo del revólver.

Entre 1936 y 1938 Tex filmó una docena de películas para la productora Grand National. En 1938 actuó para la casa Monogram y en 1941 para la Columbia. En 1942 realizó varias series de la cinematográfica Universal. Once de ellas, producidas entre 1944 y 1945, lo convirtieron en el cowboy de moda.

En 1945, luego de haber participado en 60 películas, abandonó la cinematografía. Sin embargo, volvió a actuar

en tres filmes más, como estrella invitada: "Ritmo de vacaciones" (1950), "A la hora señalada" (1952), en la cual entonó la canción que para la misma compusieron N. Washington y D. Tiomkin, y "Emboscada apache" (1955).

Dejó de existir el 2 de enero de 1974. Su hijo John Ritter, siguiendo los pasos de su célebre padre, actuó en varias series de televisión sobre temas del Oeste.

Tus papás o tus abuelos, probablemente recuerden sus películas o sus historietas. Algunos de esos filmes fueron: "Días en Arizona" (1937), "Canta, cowboy, canta" (1937), "Pueblo de frontera" (1938), "Luz de estrellas sobre Texas" (1938), "La can-

ción del vaquero" (1938), "Jinetes de la frontera" (1939), "El hombre de Texas" (1939), "Al ritmo del Río Grande" (1940), "El cowboy del crepúsculo" (1940), "Los pioneros" (1941), "Los vigilantes de la Estrella Solitaria" (1941), "Balas para los bandidos" (1941), "Al norte de las Rocallas" (1942), "Profundamente en el corazón de Texas" (1942), "Pillos de la frontera" (1943), "Jinetes de Oklahoma" (1944), "Enemigo de la ley" (1945), "Fugitivos de la frontera" (1945) y "Emboscada apache" (1955), su última película.

Los amantes del cine del Oeste no lo olvidan cabalgando por la pantalla en su fiel caballo Palomo.



Desafío Didáctico

¿Te acordás de Alicia Pereiro? Es la docente que hace algunos números empezó a proponerte una serie de desafíos didácticos. Y empezábamos a hacernos amigos de ella cuando dejamos de verla... hasta ayer, en que volvió, nos dijo "¡ho-

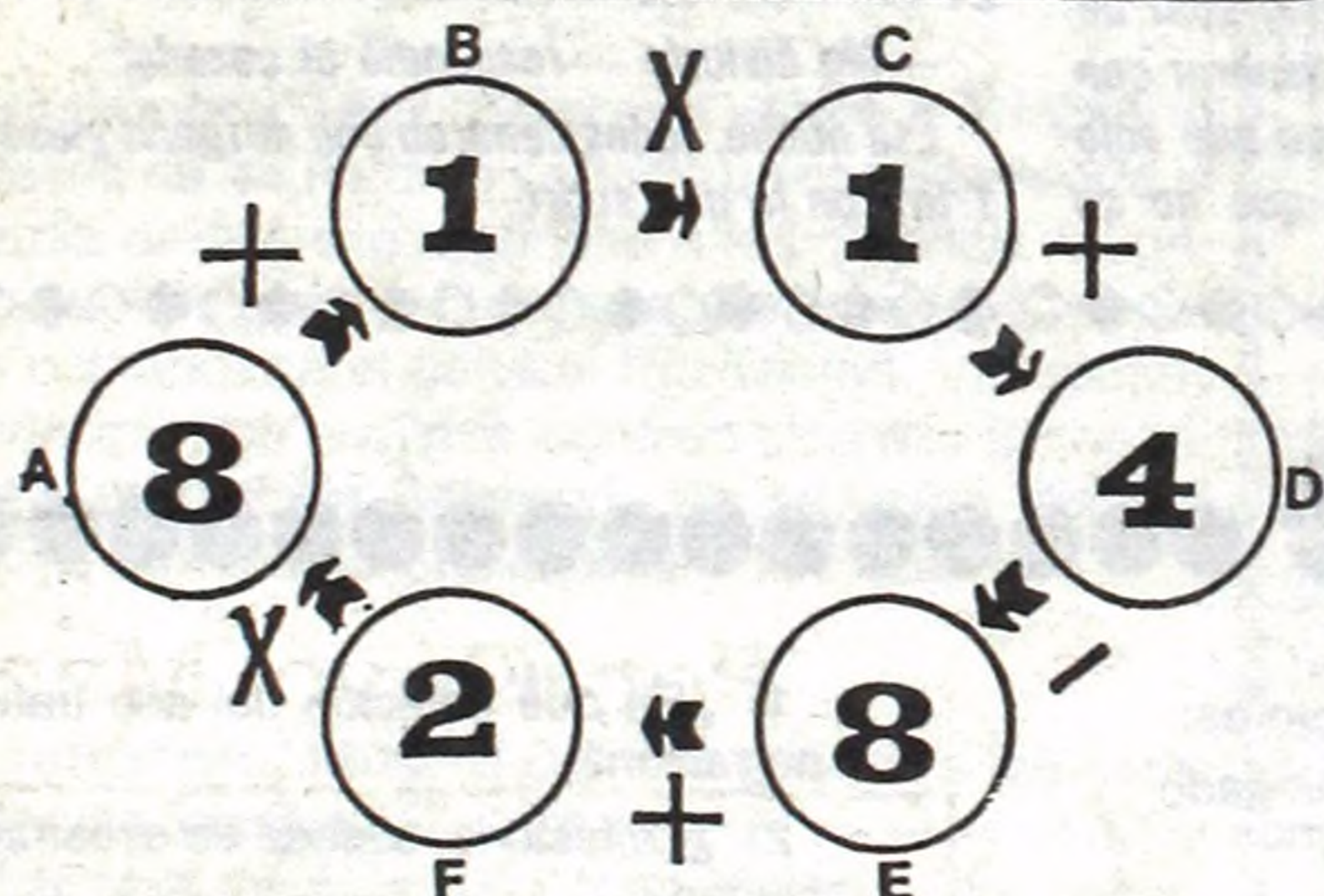
la!" y nos dejó una nueva serie de entretenimientos. Su propósito, como recordarás, es doble: te permiten distraerte y probar tus conocimientos. Esto último, a su vez, te enseñará varias cosas que te resultará útil conocer.

CALCULEMOS

$$7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 = 6$$

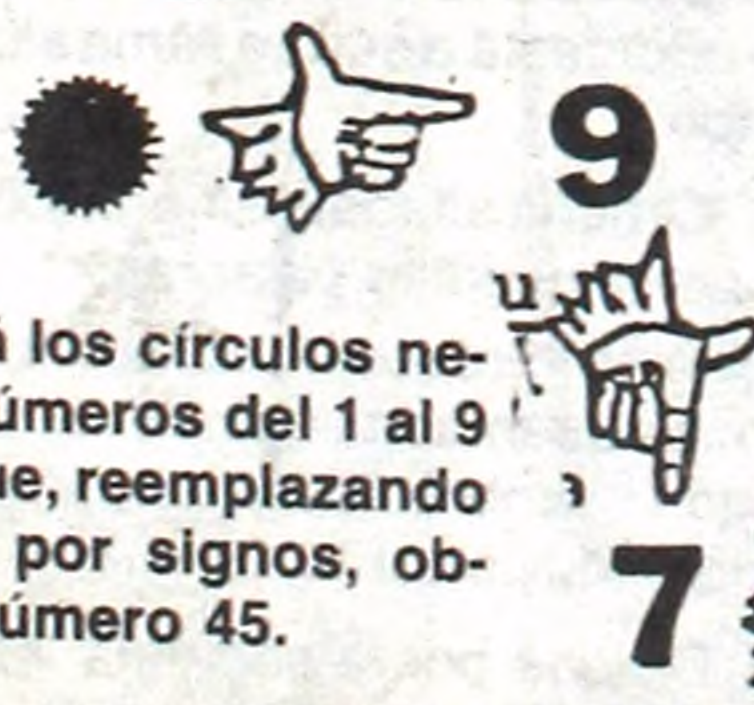
Colocá los signos + y - entre los números que aquí ves, de tal manera que obtengas como resultado 6. No deberás omitir ninguno de los signos.

¿Por Dónde Empezamos?



Esta calesita está girando en el sentido que indican las flechas. ¿En qué lugar debemos subirnos a ella para obtener 21 como resultado?

Manos y Signos



Completá los círculos negros con números del 1 al 9 de forma que, reemplazando las manos por signos, obtengás el número 45.



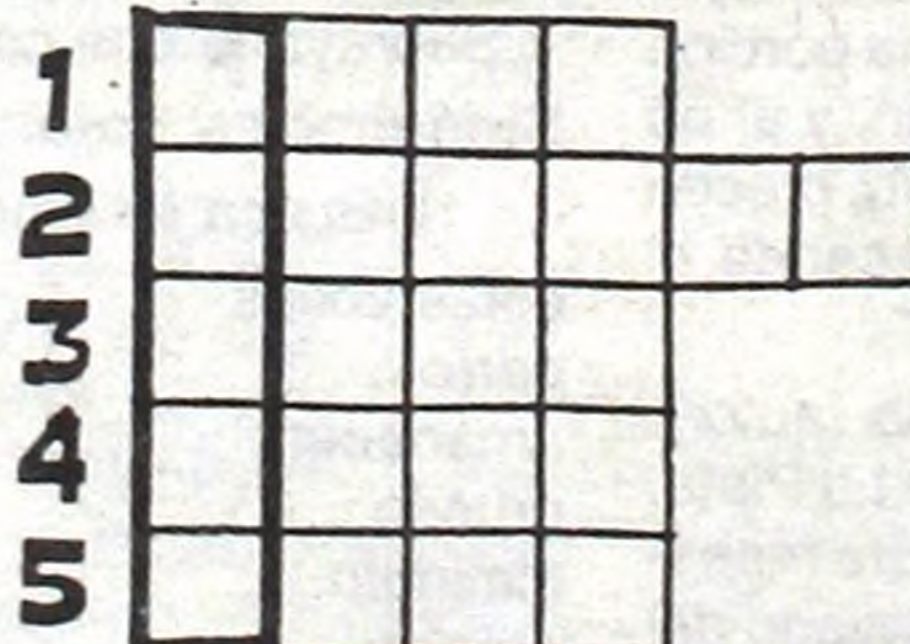
$$= 45$$

(Las soluciones en página 10).

Cóctel de Letras

E H
D R L A I
O

Estas letras se han escapado del diccionario. En tres minutos, formá con ellas no menos de dieciocho palabras.



Antonimograma

Colocá en los casilleros antónimos de:
1.- Caballero. 2.- Claro.
3.- Bueno. 4.- Odio. 5.- Lianto.

Doblando Papeles

¡Cuidado: Ave de Rapiña!

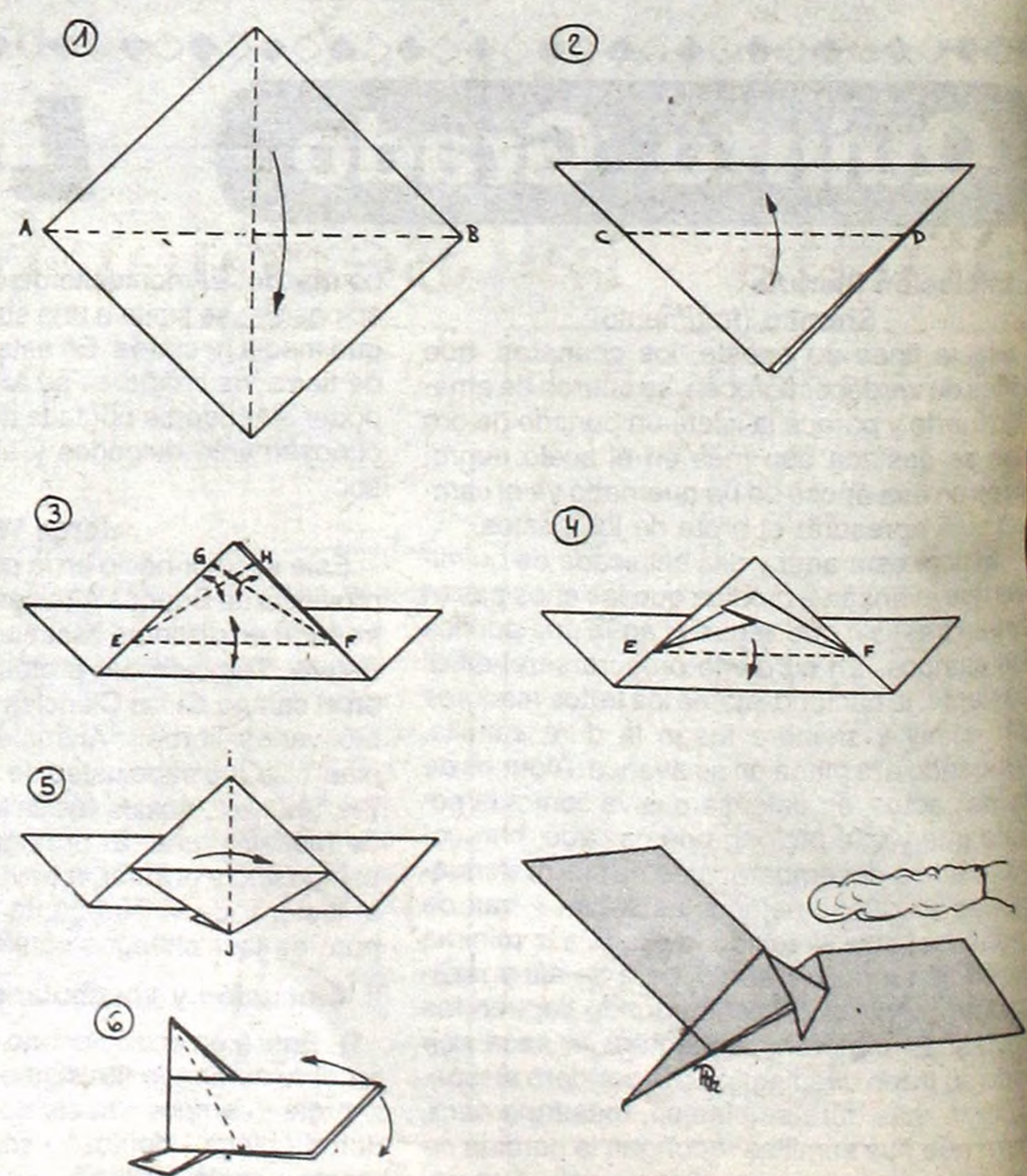
¿Conocés —diría Tino Rodríguez— ese refrán que habla de lo peligroso que es criar cuervos? Bueno, el refrán habla en sentido figurado; además, no vamos a ponernos a criar cuervos, sino a enriquecer nuestra colección de aves de papel plegado con una nueva pieza: un ave de rapiña. Un ave que no será un cuervo sino un gavilán, un aguilucho, un halcón o lo que más nos guste.

Utilizaremos como material un cuadrado de papel. Como primer trabajo, tendremos el de marcarle las diagonales (dibujo 1). Doblaremos luego por una de ellas (A-B) en el sentido que señala la flecha. Procederemos a continuación a marcar la línea C-D, paralelamente al borde superior y situada a un tercio de la distancia menor entre ese borde y el vértice (dibujo 2).

Tenemos ya el modelo en la etapa que ilustra el dibujo 3. Marcamos entonces tres líneas que nos servirán para hacer otros tantos dobleces: E-F, E-H y G-F.

Dichos dobleces se realizarán como se indica en el dibujo 4. El último de ellos será el que efectuemos por la línea E-F, lo que llevará el modelo a la etapa ilustrada por el dibujo 5.

Un nuevo doblez, hecho por la mitad, o sea la línea I-J, nos hará llegar al punto que señala el dibujo 6, donde se marque el último doblez, que va desde lo que será la punta de la cola del ave de rapiña hasta la mitad de las alas y que realiza en la parte de adelante del modelo para repetir luego en la parte de atrás. ¡Visto el pollo... o sea el ave! ¿Vuela, no vuela? Eso dependerá de tu habilidad.



Grados Chicos

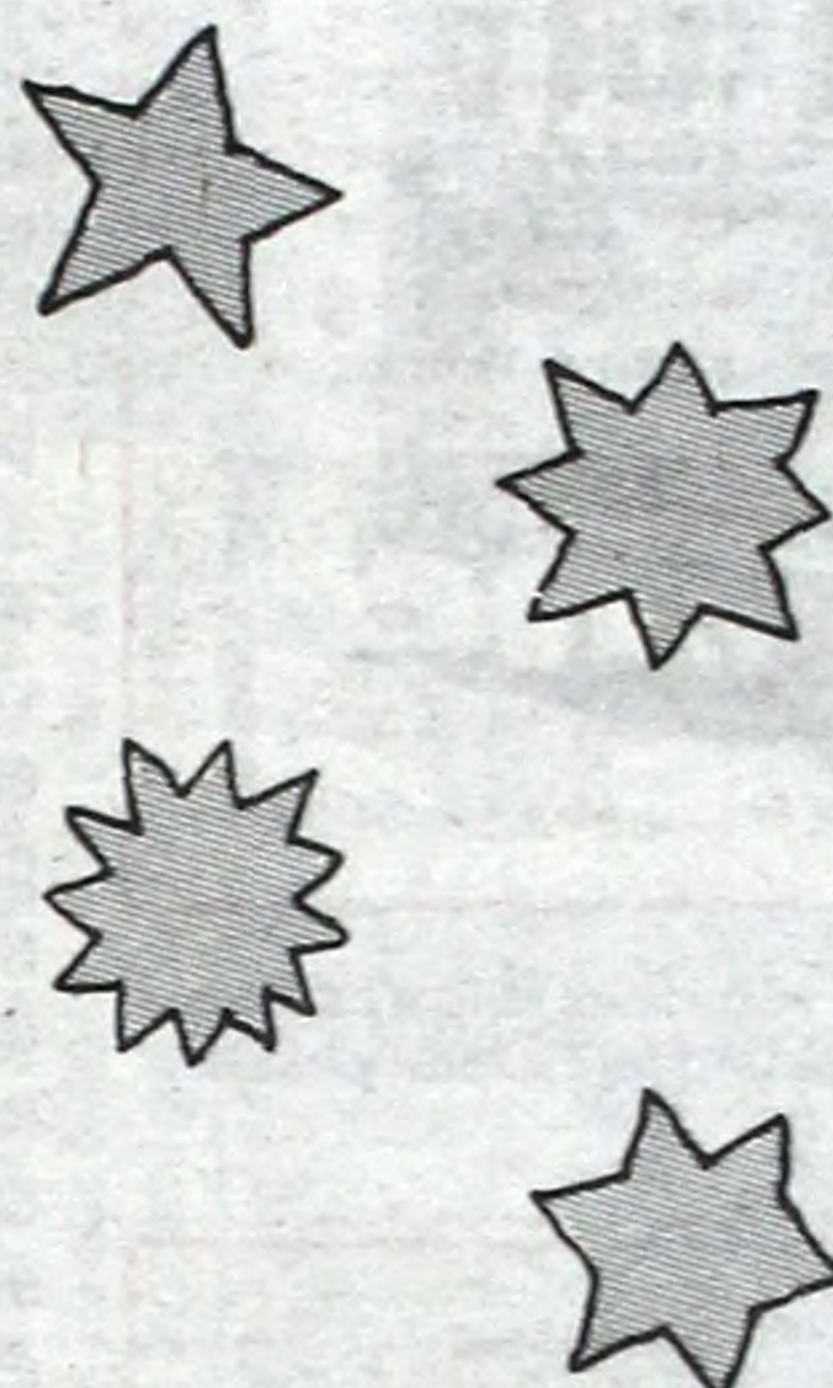
Cogotitos Abrigados

La mamá de Carlitos ha tejido una bufanda para su hijo. Para hacerla ha utilizado 200 gramos de lana. Ahora piensa confeccionar otra para su sobrino, para la cual necesitará la misma cantidad de lana. ¿Cuántos gramos usará en total?



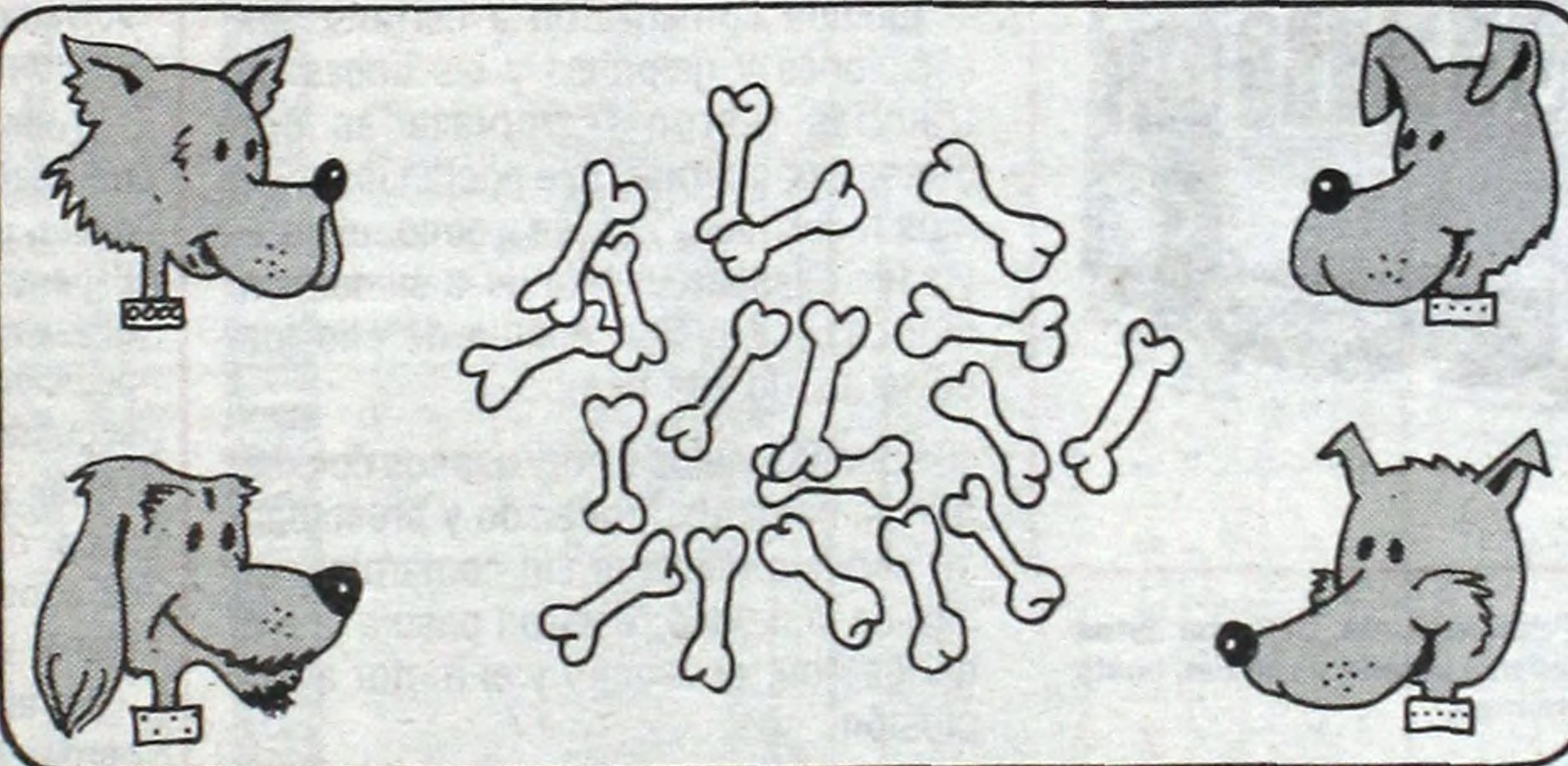
Una "Punta" de Puntas

Uní, por medio de una línea, la cantidad de puntas que tiene cada estrella con la cifra que le corresponde.



¡A Estos Perros con Esos Huesos!

Picho, Bandido, Chocolate y Canito son cuatro perritos a quienes se les hace agua la boca mirando los huesos que están en el centro. ¿Qué te parece si los ayudamos a comerlos? Pero, ¡cuidado! Hay que tratar de que a cada uno le toque la misma cantidad. Para ello, formá cuatro conjuntos de número de huesos.



Jardineritos

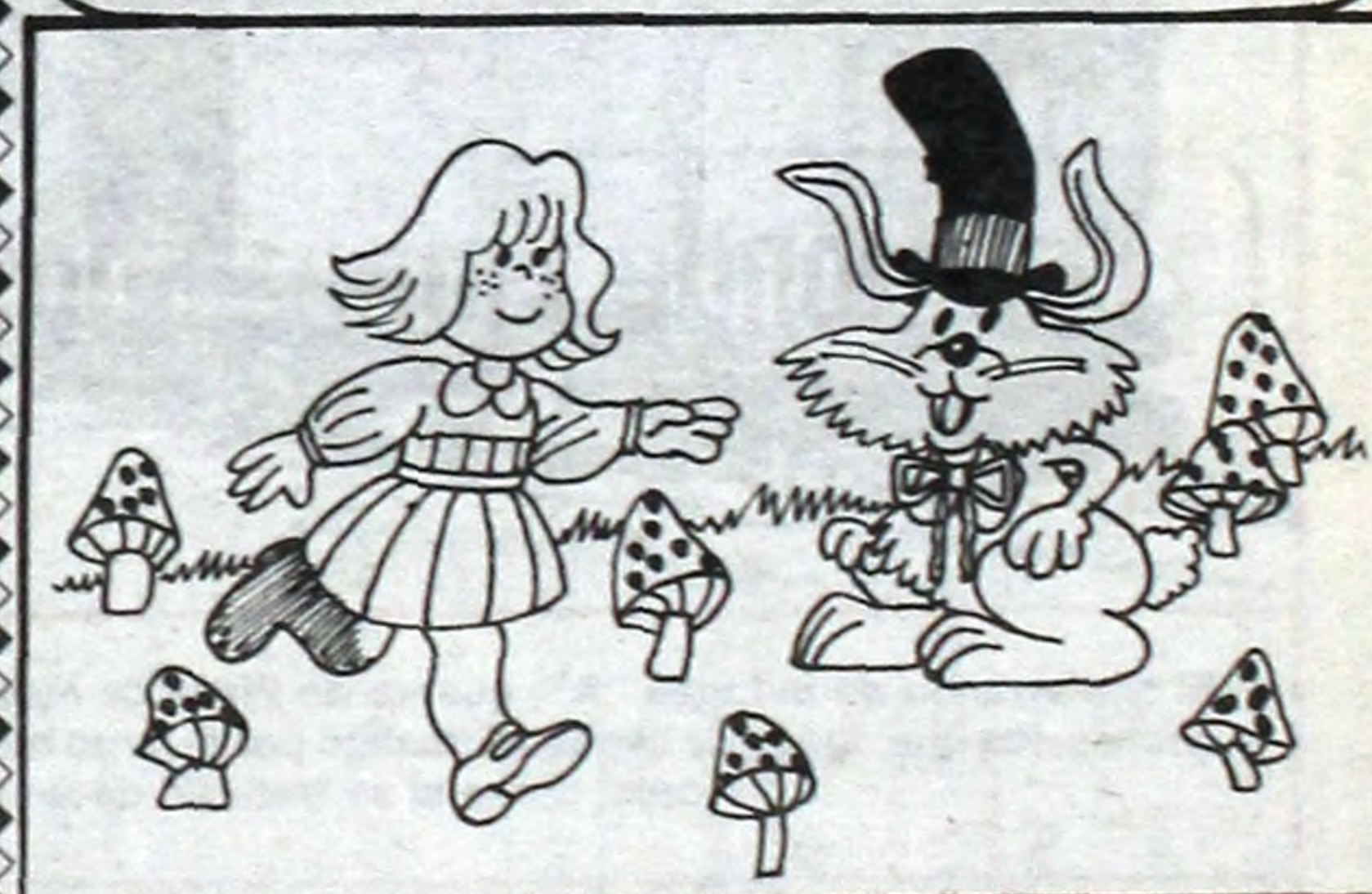


En cada fila hay un dibujo diferente a los demás. Si los descubris, encerralos dentro de un redondelito.

El Dibujo Diferente ya Encerradito se Siente

...Y Ahora, Pintor, te Dejo con Alicia y el Conejo

¿Conocés a Alicia, la del País de las Maravillas? Es la heroína de un famoso cuentito y aquí está con su amiguito el Conejo. ¿Qué te parece si los pintamos?... ¡Vos elegí los colores!

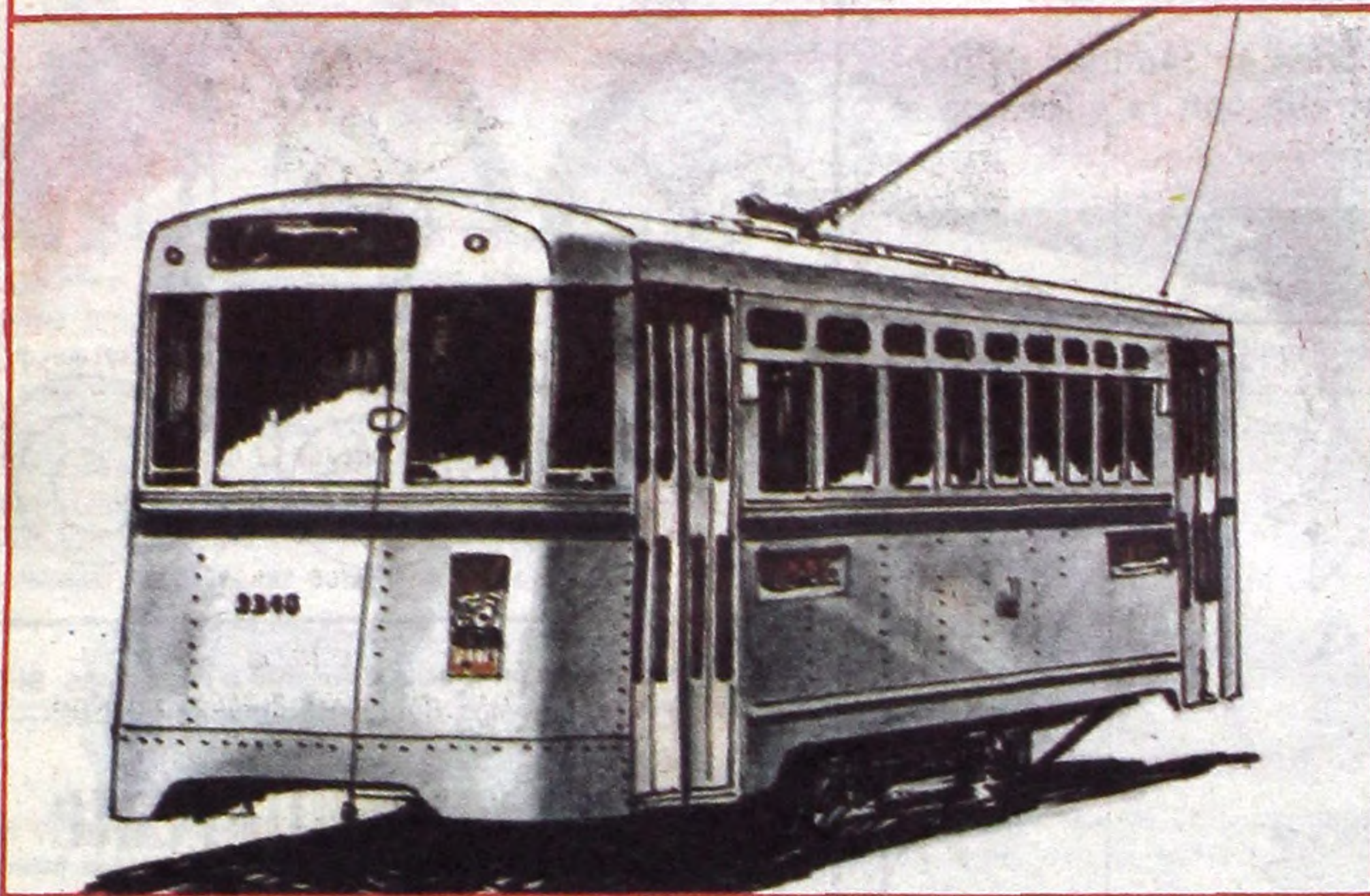


Ofidia, la Serpiente

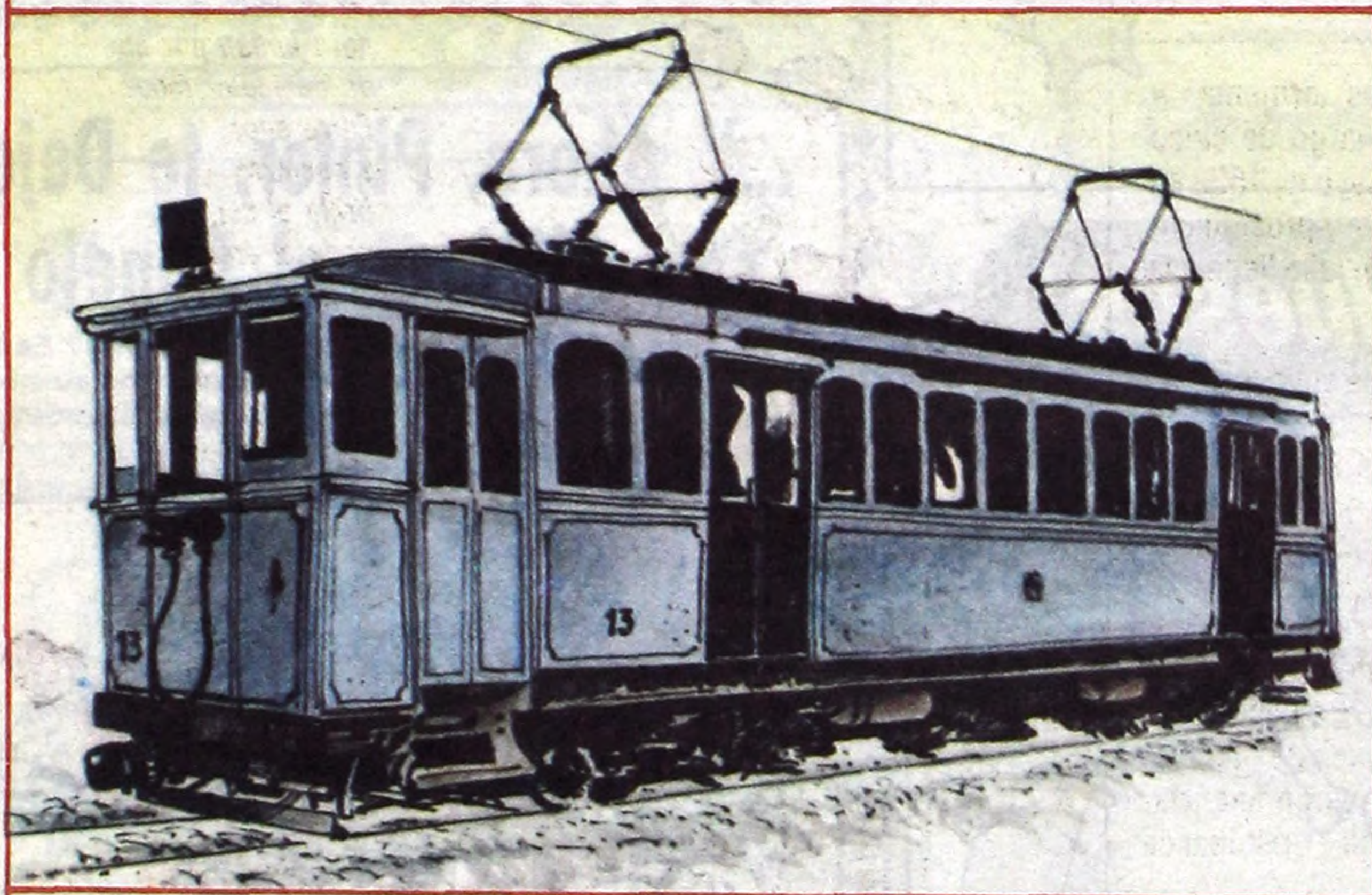
Por Goyo Mazzeo



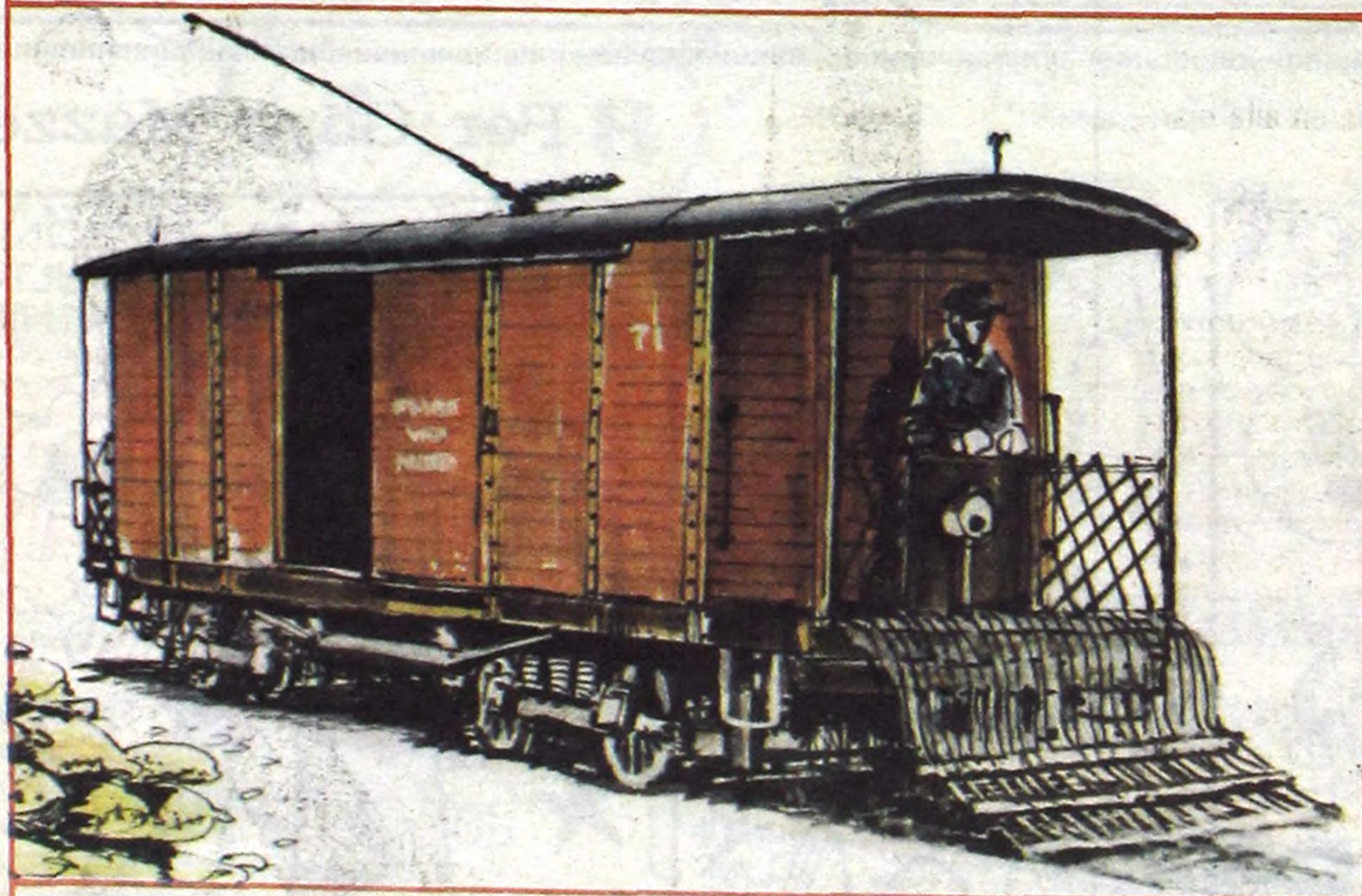
Una "Navidad Negra" Para los Tranvías: La de 1962



Este sí, fue el último... Se trata de un coche serie 3.000 hecho por Fabricaciones Militares. Fue el último modelo diseñado para Buenos Aires. Circuló hasta 1962 en la Capital Federal y hasta 1966 en La Plata.



El subterráneo de la Línea "A", que va de Plaza de Mayo a Primera Junta, utilizaba estos coches, los que, luego de llegar a Caballito por el largo túnel, salían a la calle y seguían hasta Flores, como si se trataran de un tranvía más.



¡Cuántos servicios prestó el tranvía! No sólo posibilitaban el traslado de pasajeros de un lugar a otro de la ciudad: se los empleaba también para transportar cargas hasta lugares donde los camiones no podían entrar.

Texto y Dibujos:
NESTOR RONZONI

La de 1962 se presentaba como una "Navidad negra" para los tranvías de Buenos Aires: un decreto firmado el año anterior establecía que el 25 de diciembre de 1962 dejaría de prestar servicio en la ciudad ese medio de transporte.

La decadencia y caída del tranvía porteño había sido rápida e inesperada. Ya dijimos que en 1957 comenzó una renovación profunda del material tranviario; se tendieron líneas de cables eléctricos y tramos de vías. Poco a poco se fueron prolongando los recorridos de las distintas líneas, hasta llegar a incrementarse en medio millón más la cantidad de usuarios de tranvías en la capital. Sin embargo, a pesar de esa situación tan floreciente y de los esfuerzos de algunos defensores de los tranvías, en los niveles oficiales se determinó que ese medio de transporte no resultaba conveniente para la ciudad. Por último, se dictó el decreto de 1961, estableciéndose la "Navidad negra".

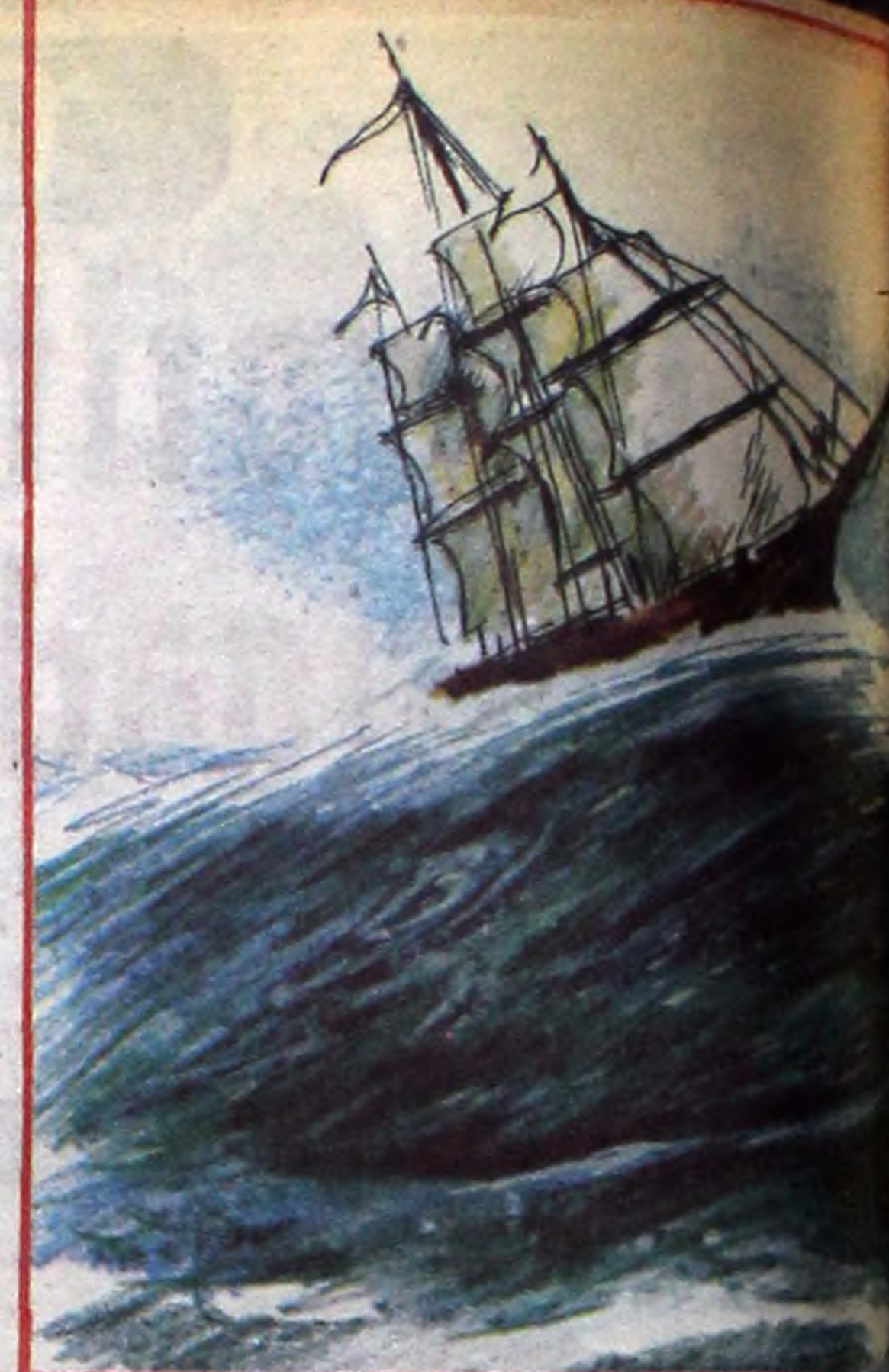
Desde el momento de la adopción de la medida comenzaron a cerrarse las estaciones y galpones y las líneas de tranvías fueron reemplazadas por otras, de ómnibus, que hacían los mismos recorridos. Así, de a poco, el tranvía fue desapareciendo de la ciudad sin que casi se dieran cuenta de ello los porteños de ese tiempo.

Aquellos viejos y muy usados coches que se habían remodelado y prestaban un servicio eficiente sin contaminar el aire de la ciudad, dejaron paso a la era del gas-oil, el caucho y el motor a explosión.

Y se llegó así al "Día F", el día del fin para el largo reinado del tranvía porteño: el 19 de febrero de 1963 corrió el último de ellos, transportando pasajeros por la ciudad en un viaje de despedida.

Había pasado casi un siglo del advenimiento del primitivo Ferrocarril del Norte, aquella línea inicial que inauguraba con sus servicios todo un sistema de transporte que hizo grande a la querida ciudad de Buenos Aires: no sólo favoreció su crecimiento, sino que le dio fama en todo el mundo por la extensión de los recorridos de sus líneas.

Pero ése, naturalmente, no fue el final de nuestra historia...



El Alre

El primer viaje alrededor del mundo fue realizado hace más de cuatrocientos años por el español Sebastián Elcano junto a hombres de igual intrépidos y valor que se hicieron a la mar llevando como solo el imán y un simple derrotero.

Y quizás hoy cobre mayor dimensión aquella local odisea. Hoy, en la era de los jumbos transatlánticos. Ahora cuando el avance de la ciencia y la cibernética nos brinda una gran comodidad por sobre todas las cosas nos garantiza la vida. volvamos a la historia, a la de aquellos primeros salieron en la búsqueda del mundo.

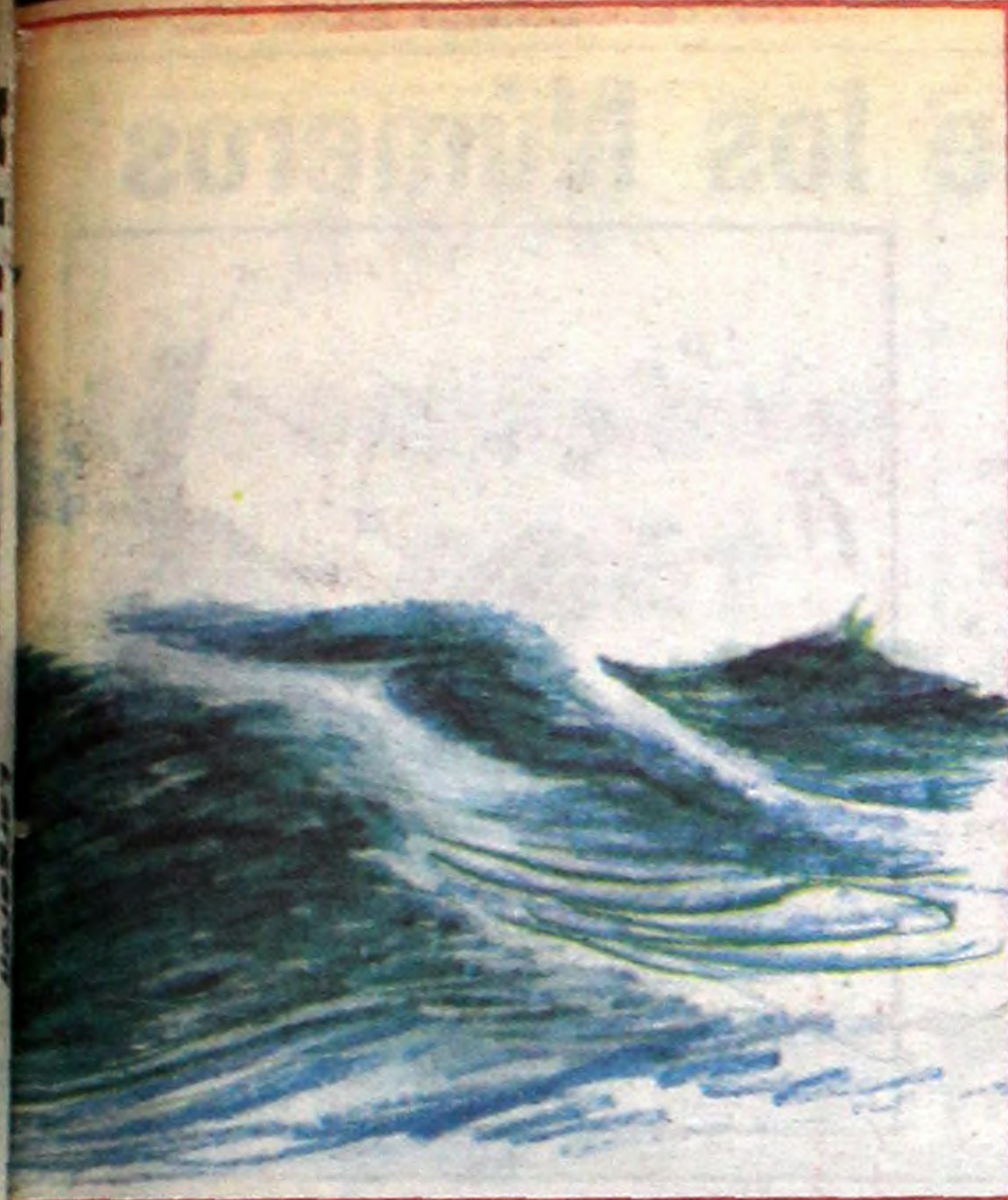
Todo comenzó cuando con el objeto de descubrir un nuevo camino para llegar a la India por el oeste, contrario al que seguían por el cabo de Buena Esperanza hasta ese entonces los navegantes portugueses, Hernando de Magallanes organizó una expedición a la que Elcano ofreció sus servicios como segundo de a bordo.

Con un cargamento de víveres previsto para tres años, desplegaron velas y partieron de España de agosto de 1519 con cinco naves y doscientos treinta y siete hombres.

En alta mar al fallecer Magallanes y después de perder tres naves, Elcano tomó el mando de la Victoria que al lado de la Trinidad navegó durante un prolongado tiempo por los mares de las Filipinas, arribar a las islas Molucas desembarcaron, etc.

Libros





Versos de un Papá

Diego y los Pájaros

De: Rodolfo Alonso

Desde la hierba
mi pequeño
alza los brazos,
hace señas
a los pájaros,
los llama
entre grandes silencios.
Entre el mar
y nosotros
hay árboles
y viento.
Los pájaros son libres,
no lo ven
o se hacen
los que no pueden verlo
no vienen
pero andan por ahí
de cualquier modo.
Entre ellos
y nosotros
brilla el sol,
anda el amor
al aire.
¡A la salud
de los pájaros
que es la salud
del universo!



Repasando Historia

Primer Viaje Dedor del Mundo

Texto: María Martha Brizuela Roldán • Ilustraciones: Roberto Mezzadra



siempre desafiando el horizonte, las tormentas y toda otra adversidad, recorrió a lo largo de cinco meses los mares de la India, hasta mayo de 1522 en que dobló el cabo de Buena Esperanza y prosiguiendo su rumbo, en los primeros días de julio llegó a la isla de Cabo Verde.

Esta grandiosa y temeraria empresa cuyo trayecto había comprendido catorce mil cuatrocientas sesenta leguas, finalizó el 8 de setiembre de 1522, es decir al cabo de casi tres años, cuando accedieron al puerto de Sevilla los dieciocho sobrevivientes precedidos por Juan Sebastián Elcano.

Aparte del alto costo en vidas, este viaje en búsqueda de nuevas vías de navegación, implicó aproximadamente la suma de ocho millones de maravedises, los cuales en su mayor parte fueron financiados por el rey de España, Carlos V y por Cristóbal de Haro, el resto.

Elcano inmediatamente luego de su retorno fue recibido por Carlos V, quien en mérito a su proeza le concedió una renta vitalicia, pero el navegante tiempo después respondiendo a su infatigable espíritu de aventura, emprendió un nuevo viaje. Murió en la travesía, y se quedó definitivamente en alta mar.

ron provisiones y, debido a las averías sufridas por la Trinidad, ésta fue abandonada.

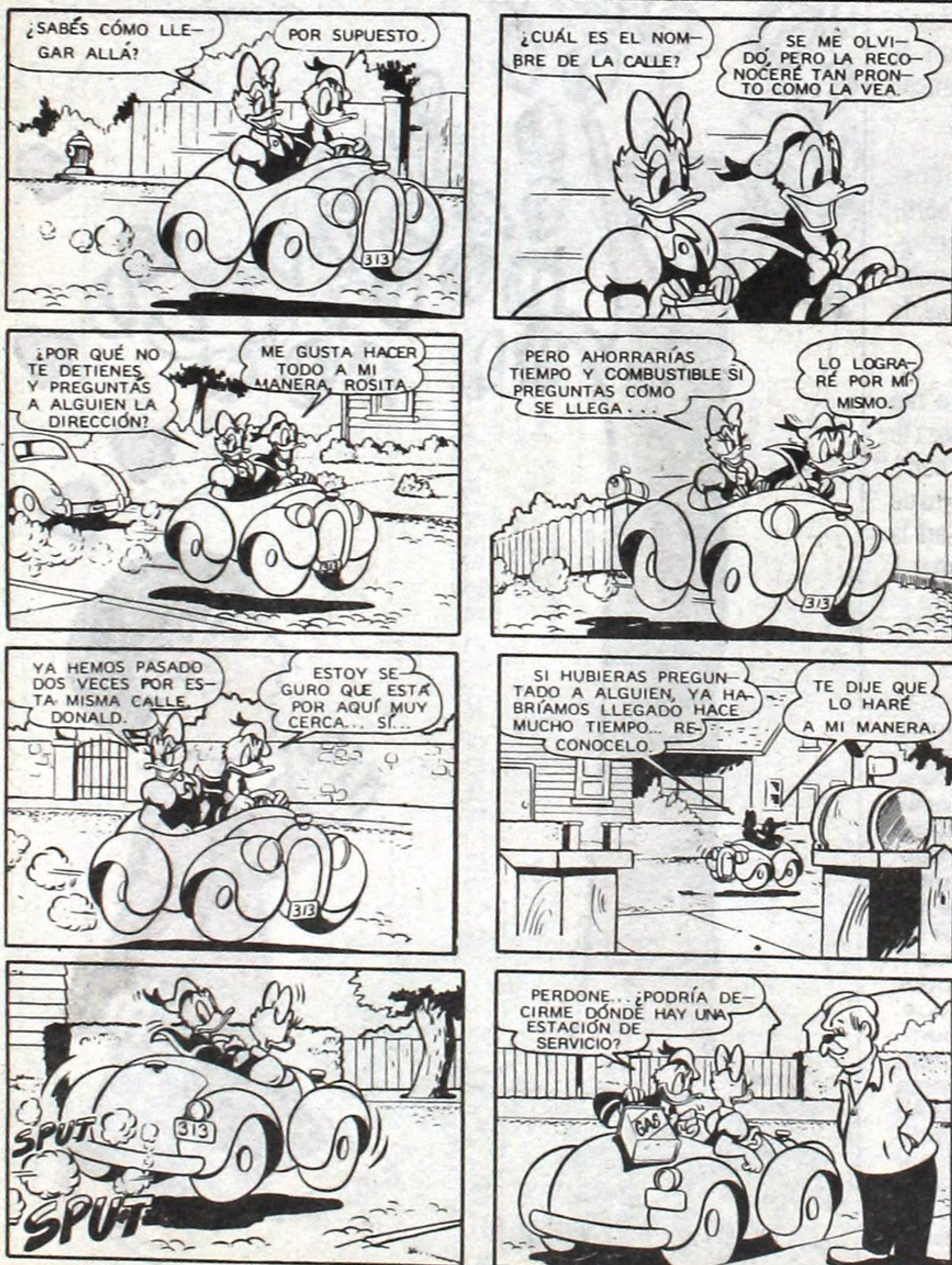
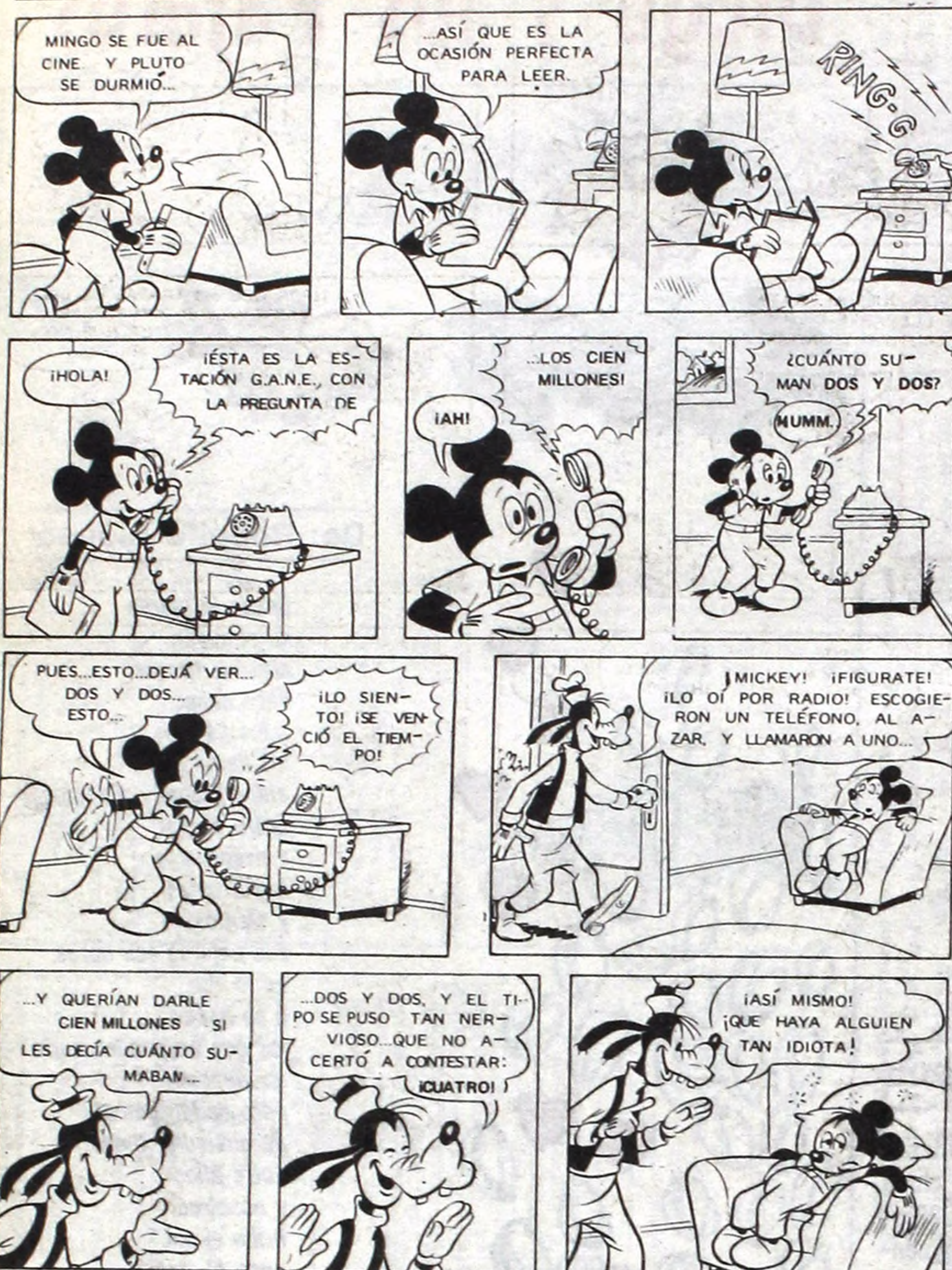
De allí en adelante la Victoria con su tripulación,

Anterior al Exocet

Asterix era un pequeño guerrero que perteneció al pueblo de los galos, cuando sus tierras estaban ocupadas por los conquistadores romanos. El pequeño y valiente justiciero Asterix puede compararse a nuestro querido Patoruzú. Con su ayuda, el pueblo galo resistió a los invasores romanos, dándoles enormes disgustos. Asterix es astuto y decidido, por eso siempre se encuentra mezclado en aventuras difíciles y peligrosas. Está dotado, además, de una fortaleza sobrehumana, producto del mágico brebaje que le prepara su amigo Panoramix, el Venerable brujo de la aldea. Pero Asterix, el héroe galo, nunca está solo. En cada una de sus aventuras participa Obelix, su inseparable compañero, que lo abandona todo para seguirlo a cualquier parte. Obelix era un galo fortachón, amante de los jabalíes y buen conocedor del bosque de las Galias. También intervienen en esta historieta Abrara, Cursix, jefe de la tribu gala. Un hombre respetado por su pueblo, pero algo supersticioso. "Asterix y los Godos" nos cuenta una de las tantas e increíbles aventuras del pequeño gue-

rrero de las Galias. Los godos, tribu de bárbaros, invaden el territorio de los galos ya ocupados por el Imperio Romano. Algunos godos logran esconderse en el bosque y secuestran a Panoramix, el gran brujo de los galos. Entonces, Asterix, decide liberar a Panoramix y sale a enfrentarse con los invasores. Se interna en el bosque y luego cruza la frontera hasta llegar al país de los godos, donde será tomado prisionero junto a su infatigable amigo Obelix. Vivirá muchísimos contratiempos y fantásticas aventuras hasta poder liberar a Panoramix, prisionero de los godos. Pero será preferible no relatarles la historia completa porque es mejor que ustedes la disfruten, ya que su lectura es provechosa: si bien esta serie fue hecha para entretener, también enseña. Los personajes de la serie de Asterix, difundidos también a través del cine, fueron creados por un humorista francés llamado Goscinny, fallecido no hace mucho, y dibujados por Uderzo. El libro que te comentamos, publicado por Editorial Grijalbo, tiene 47 páginas.

Hugo Corra



En el País de los Números

Estamos en el país de los números, donde muchas cosas (no todas, por suerte...) se ocultan detrás de cifras. Aquí, por ejemplo, hay alguien escondido. Para saber de quién se trata, debemos unir los puntos señalados con los números que van del 1 al 38. ¡Hagámoslo! ¡Ah, y no nos olvidemos de considerar como números las letras de la A a la E!



Los Papis y sus Nenitos

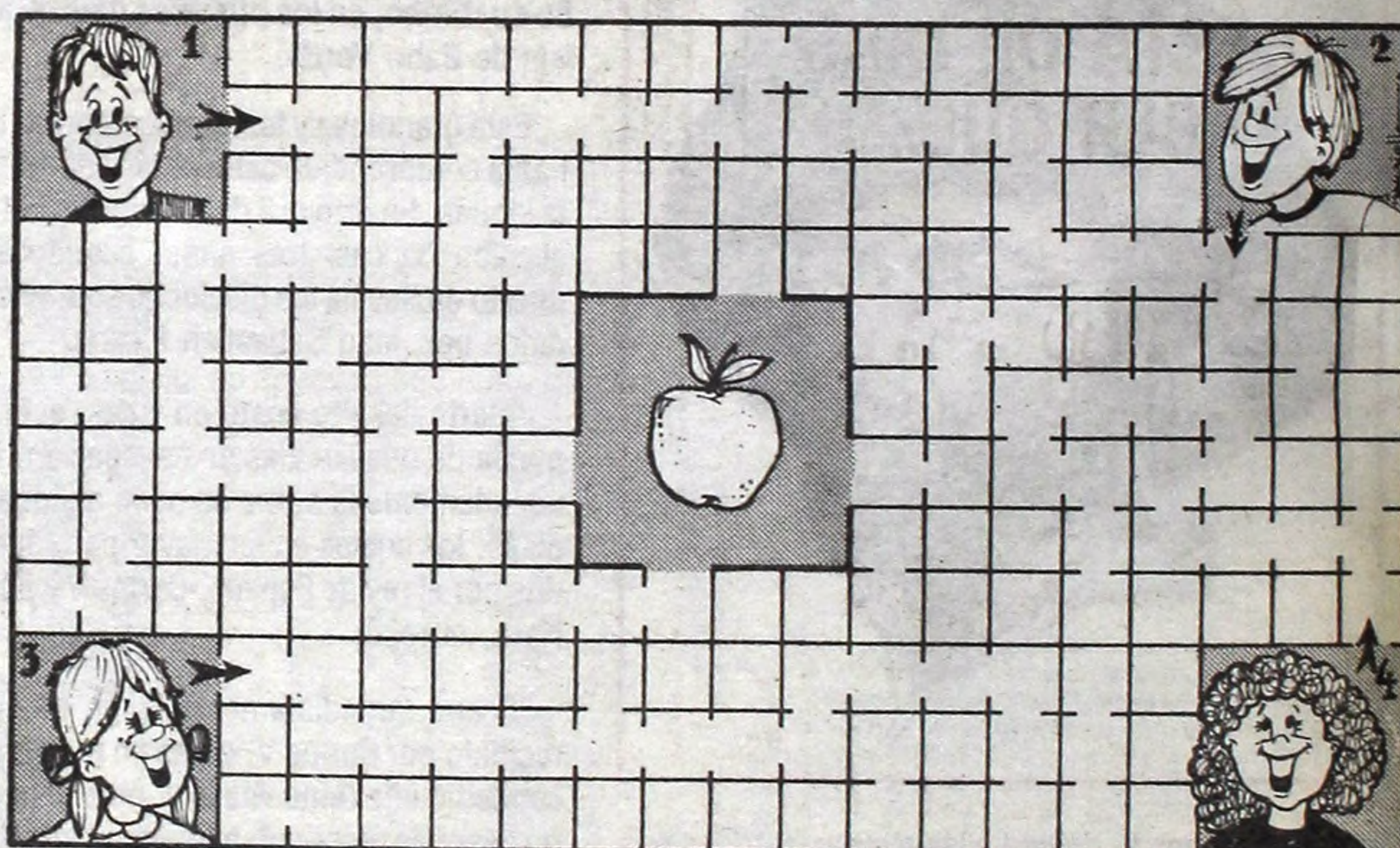
Los papas fueron a una fiesta con sus hijitos, pero allí se mezclaron todos y nadie encuentra a nadie. Indica por medio de líneas quien debe ir con quien.

GALLINA
SAPO
CONEJA
VACA
CABALLO
PERRO
ÑANDU
PAJARO

CACHORRO
POTRILLO
CHARITA
POLLITOS
PICHONES
RENACUAJOS
TERNERO
GAZAPO

La Manzana de la Tentación

La manzana que está en el centro del laberinto ha tentado a estos cuatro chicos. Intentarán alcanzarla, pero solo uno de ellos lo conseguirá. ¿Cuál de los cuatro obtendrá este premio frutal?



AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*



DAIBUTSU

NOMBRE DADO A UNA ESTATUA ENORME DE BUDA EN KAMAKURA, JAPÓN, EN LOS SIGLOS XIV Y XV NO SUFRIÓ NINGÚN DAÑO CUANDO UN MAREMOTO DESTRUYÓ EL TEMPLO Y LA CIUDAD



VIRGIL CONNER de Tallahassee, Florida,
OBTUVO UN DOCTORADO EN LA UNI-
VERSIDAD ESTATAL A LA EDAD DE
92 AÑOS.



Los CIENTÍFICOS VIVOS
ACTUALMENTE SON EL 90% DE TODOS LOS QUE HA HABIDO HASTA EL TIEMPO PRESENTE.

¿Qué Mescolanza es Esta?

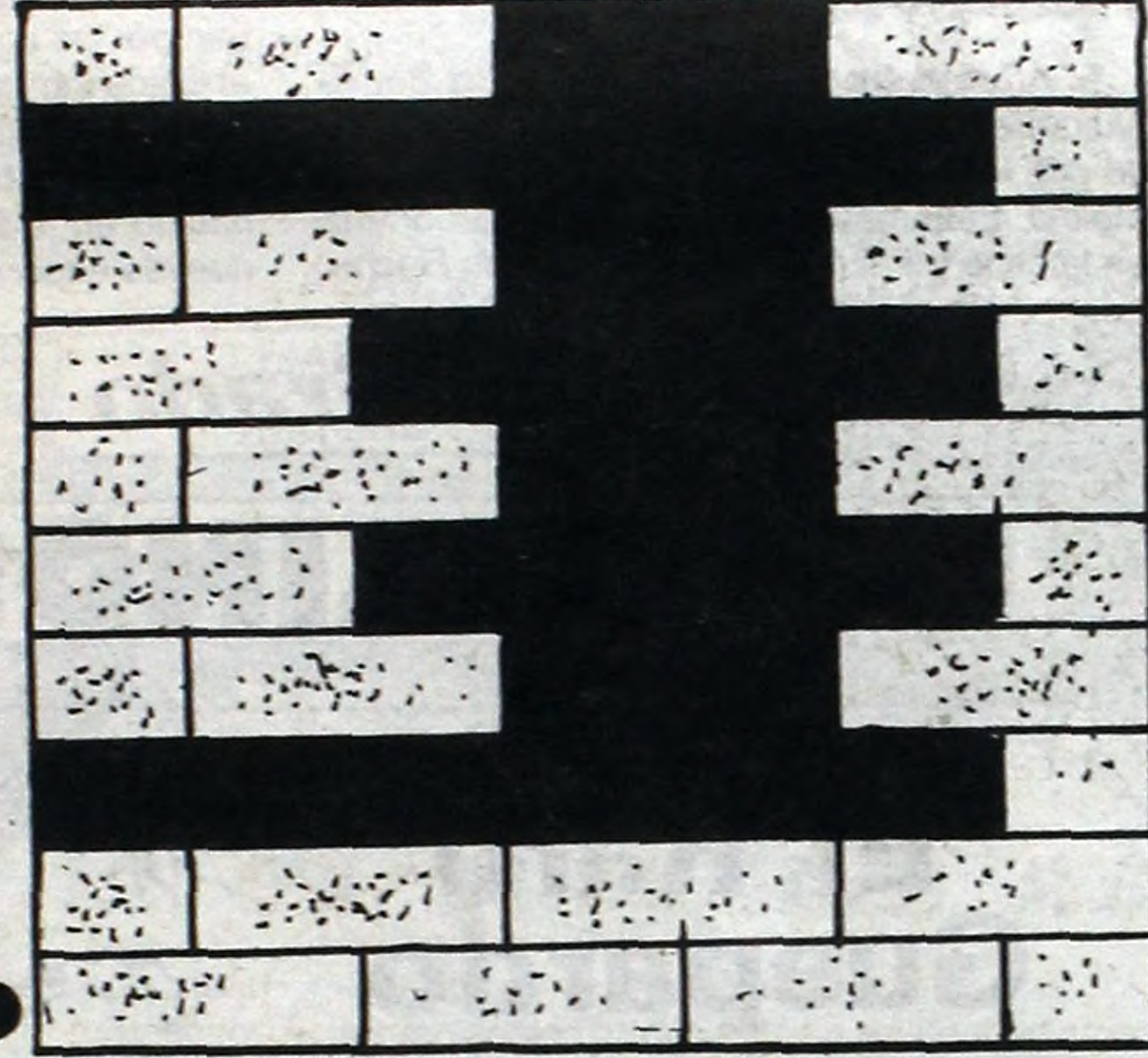
Con partes de los personajes que publicamos en estas páginas, el dibujante hizo dos creaciones. Tan terribles, que no entendemos nada. ¿Nos decís a quiénes pertenecen cada una de las partes mezcladas por el dibujante?



Un Pato... Constructivo



Donald se ha puesto a construir una casa. De esto no entiende mucho, sin embargo; la prueba es que a la pared que acaba de levantar le faltan varios ladrillos. ¿Podés decir cuántos?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Rómulo y Remo

participaron en la fundación de Roma; la historia de estos dos hermanos comienza cuando su madre los abandonó desde su nacimiento y fueron amamantados por una loba. Rómulo escogió el monte Palatino para fundar Roma, trazó con el arado un surco para marcar los límites de la futura ciudad pero Remo se burló y saltó el surco, lo que disgustó a Rómulo y bastó para darle muerte. La leyenda dice que Roma fue fundada el 21 de abril del año 753 a. de J. C.

Soluciones

UN PATO... CONSTRUCTIVO
—Faltan catorce ladrillos.
LA MANZANA DE LA TENTACION
—El número 2.
LOS PAPI Y SUS NENITOS —Gallina: pollitos. Sapo: renacuajos. Coneja: gazapo. Vacca: ternero. Caballo: potrillo. Perro: cachorro. handu: charita. Pájaro: pichones.
¿QUE MESCOLANZA ES ESTA?
—El perrito: cuerpo de Pluto y cabeza de Rico. La señorita: sombrero de Tio de Pillin. cabeza de Lola. cuerpo y brazos de Margarita; piernas y pies de Popeye.

PILLIN de Walt Disney



Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Nuestra Ciudad

La Boca: Rapsodia en Azul... y Oro

El barrio de la Boca, se encuentra ubicado a orillas del Riachuelo en el extremo sur de la Ciudad de Buenos Aires. Es uno de los primeros barrios fundados por los conquistadores del Río de la Plata. Sus pintorescas calles de empedrado fueron en otra época transitadas por diligencias, carros y tranvías a caballos.

Se dice que la Boca es un pedazo de Italia porque sus primeros pobladores fueron inmigrantes italianos, en su mayoría de la provincia de Génova. De ahí que la Boca tiene un gran parecido a los barrios mediterráneos de la lejana Génova. La mayoría de estos hombres y mujeres llegaron por barco para forjar su destino en tierras de América. Durante muchos años conservaron sus costumbres y las tradiciones que trajeron de Europa. Edificaron sus casas en los sitios más elevados utilizando paredes de chapa y techos de cinc. Construyeron veredas altas para protegerse de las inundaciones cuando soplabla la sudestada.

El azul y el amarillo son los colores de la Boca, por eso los frentes de muchas de esas

viviendas que todavía se encuentran en pie están pintados de esos colores.

Con el transcurso del tiempo los habitantes de la Boca construyeron un puerto que tuvo fondeadero especial para buques de altura y transatlánticos y muchos marineros, al desembarcar de esos buques, se mezclaron con los vecinos de la barriada y se quedaron a vivir para siempre en ella. Entonces La Boca, ese lugar de inundaciones y callejuelas barrosas fue tomando el color de un verdadero barrio porteño. Su población fue aumentando hasta nuestros días. Todavía continúa un centenar de viejos barcos anclados frente a la Vuelta de Rocha con sus guinches y grúas de descargas. Algunos siguen funcionando.

En el año 1894 se inauguró en la Boca la Plaza Solís, primera plaza del barrio, un lugar de juegos para los niños y esparcimiento para los jubilados. En esa misma plaza el 3 de abril de 1905 se fundó el club Boca Juniors. Allí charlaban y discutían los primeros aficionados

al fútbol, alrededor de una fuente. La mayoría de ellos tenían apellidos italianos. Boca Juniors posee la hinchada más numerosa de todos los equipos de fútbol.

Juan de Dios Filiberto fue el compositor más conocido y característico de la Boca. A los 15 años trabajaba en un taller metalúrgico. Nadie podía sospechar en ese entonces que se transformaría en uno de los primeros creadores de la música porteña. Nació y murió en la Boca. Tenía apenas unas pocas nociones de música y aprendió sus primeras lecciones de solfeo de un viejo carpintero que vivía cerca de su casa. Luego estudió y se exigió mucho a sí mismo hasta llegar a ser un excelente compositor de tangos, aunque escuchaba con deleite a Mozart y Beethoven.

El gran pintor de la Boca fue Don Benito Quinquela Martín. Era huérfano y fue adoptado por Manuel Chinchella, genovés y Justina Molina. Este matrimonio tenía una carbonería en la calle Irala, cerca de la Vuelta de Rocha.

La pintura de Quinquela refleja el paisaje del Riachuelo, sus aguas negras y sus barcos. Con vivos colores nos muestra a los marineros cargando y descargando durante las horas de trabajo. Innumerables veces pintó al puerto de la Boca, donde sigue aún vivo su espíritu inmortal.

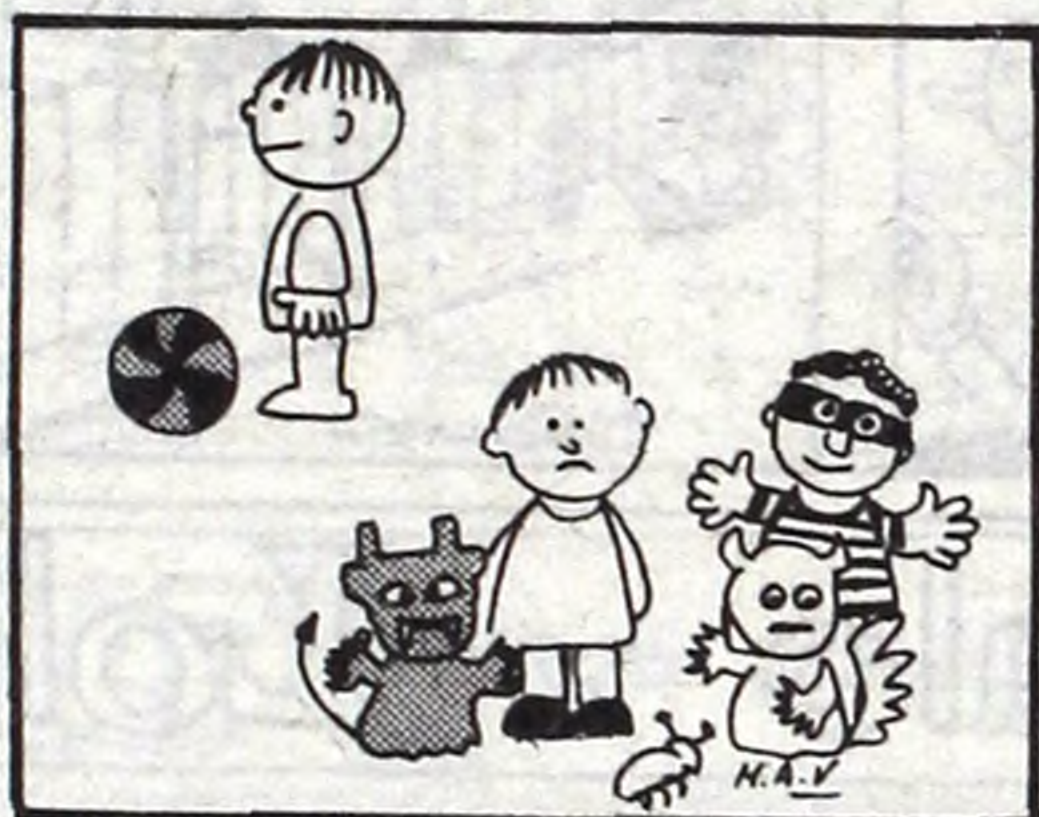
La Boca cuenta con lugares que tienen mucho interés para el turismo. Cualquiera puede visitar las luminosas cantinas de la calle Necochea o recorrer lugares históricos como la cortada "Caminito", la Vuelta de Rocha y otros pintorescos sitios.

El puerto de la Boca es ahora un lugar de reunión para los viejos marineros que recuerdan con nostalgia los tiempos en que navegaban por las aguas del Riachuelo. Ellos son los abuelos inmigrantes de los jóvenes que componen esta histórica barriada. Sus hijos y nietos los respetan y están orgullosos de haber nacido en la Boca, lugar de viejos sueños y nuevas esperanzas.

El Refranero de Tino

En el Quijote (parte primera, capítulo XXI) podés leer este concepto de Cervantes: "...no hay refrán que no sea verdadero, porque las ciencias todas". He aquí otros refranes de la serie que te venimos ofreciendo para que la colecciones.

Más vale solo que mal acompañado: Nos dijo que hay que saber elegir el amigo y no cambiar la soledad por una mala compañía.

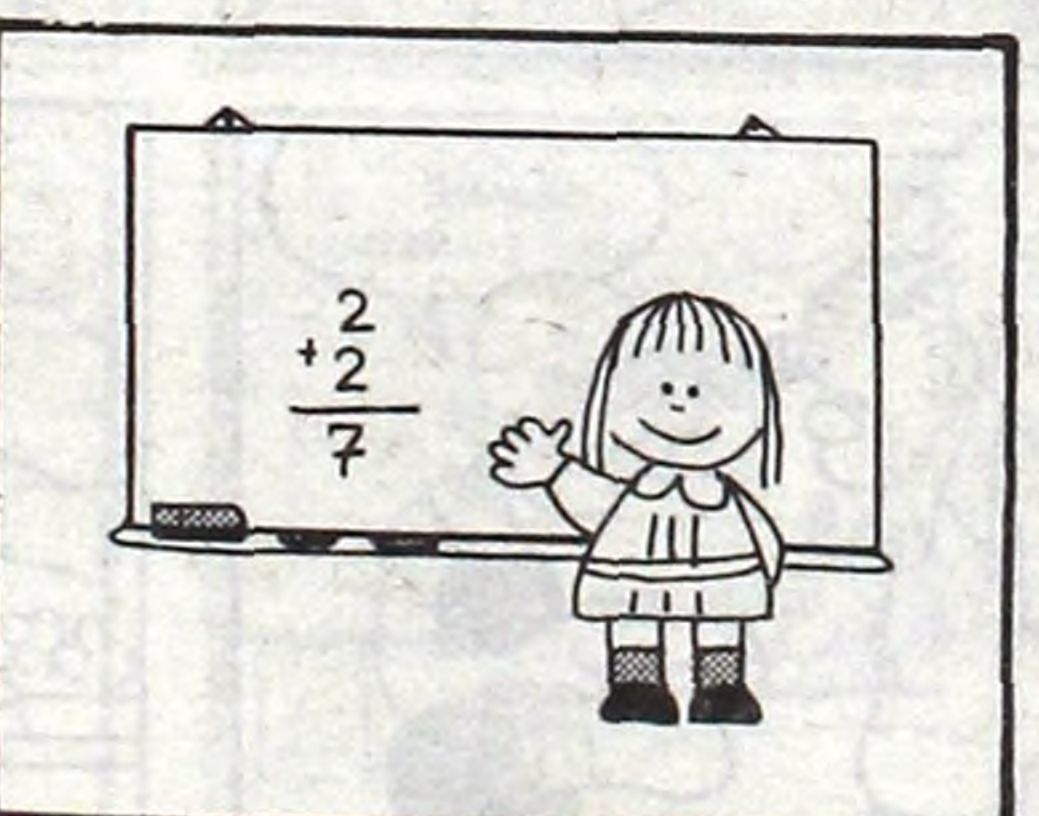


Dios da pan a quien no tiene dientes: Significa con esto el refrán, que no se deben desaprovechar las ocasiones que se nos presentan, porque quizás no se vuelvan a repetir jamás.



En caso de duda abstente: Aconseja no proceder o no actuar en caso de duda, que no debe uno precipitarse sin antes analizar las consecuencias futuras.

La necesidad tiene cara de hebreo: Justifica la máxima, la necesidad de un sacrificio en pos de la obtención de algo que se pretende.



En todas partes se cuecen habas: Denota esto que en todos lados suceden cosas, que no es a ti solo a quien le ocurren.

El que tiene boca se equivoca: Nos dice el refrán, que todo el que ejerce una función está expuesto en la misma al error, que sólo no se equivoca el que nada realiza.

Soluciones del Desafío Didáctico

(De la página 4)

Calculemos: $7 - 6 + 5 \times 3 : 3 = 6$.

¿Por dónde empezamos? Desde "E" = 21.

Antonimograma: 1.- Dama. 2.-

Oscuro. 3.- Malo. 4.- Amor. 5.- Risa.

Cóctel de letras: Alero - Aro - Día - Dio - Dirá - Dora - Era - Haré - Helado - Hielo - Hilo - Hola - Ira - Lado - Leo - Lío - Ora - Reo.

Manos y signos: $7 + 9 - 7 \times 5 = 45$.

Quinto Grado

LOS FELINOS

El Raro Guepardo

Entre los Felinos y los Perros

El guepardo es un animal que pareció detenerse en un pasaje, dentro de la evolución, que llevó a los felinos hacia los cánidos. Sus patas son largas como las de los perros y las uñas no son retráctiles, es el único felino que se distingue por esto.

Cuando corre también se mueve como un perro y es simpático, busca estar acompañado, le gusta que lo mimen y aprende todo rápidamente.

Estas características llevan a domesticarlo con facilidad. Los guardabosques, exploradores, especialistas en reservaciones de animales, le suelen enseñar piruetas y costumbres que ejecuta con gracia y buena voluntad.

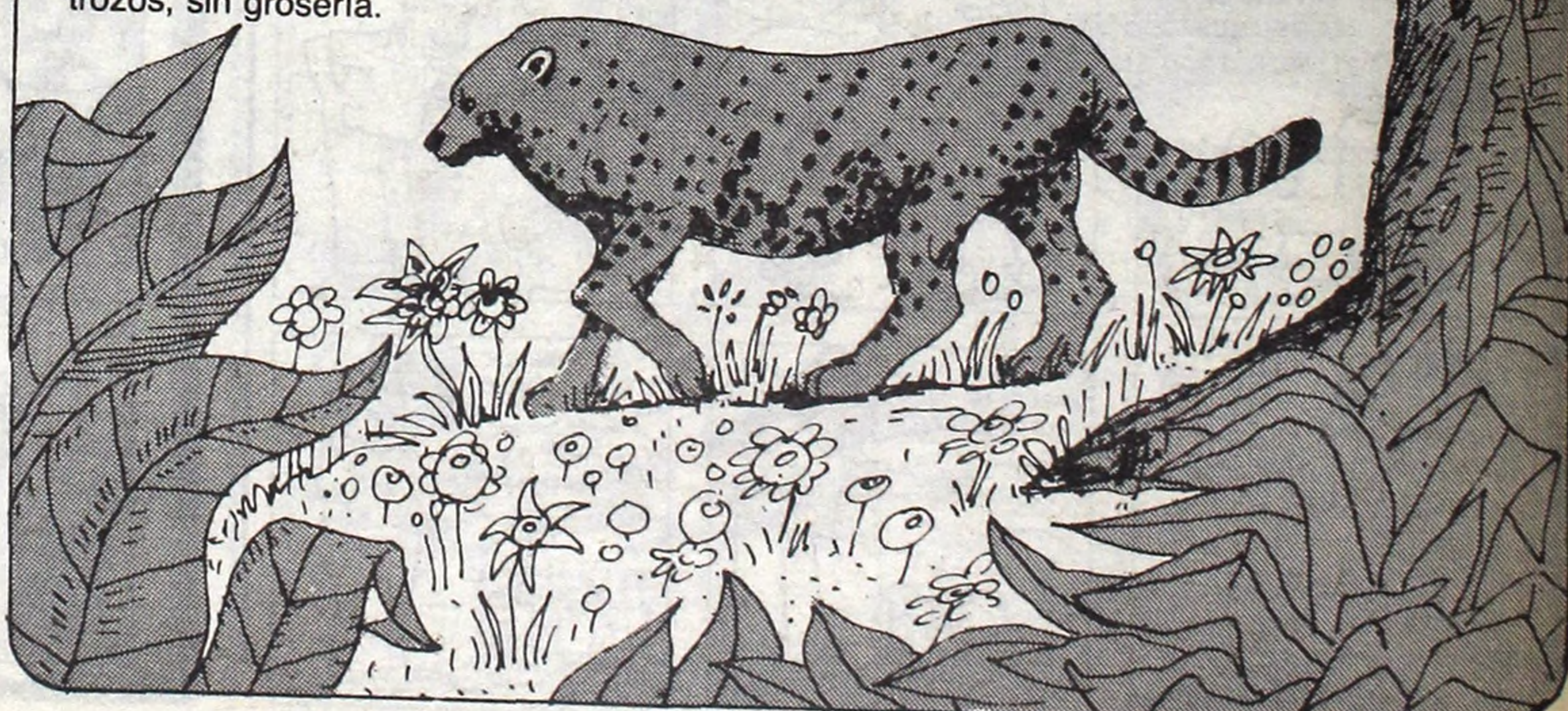
Vive en Africa y zonas de Asia. Algo que sorprende es que su cola es la cuarta parte del largo de su cuerpo. Un ejemplar llamado "Toby" medía un total de 1 metro con 60 cms. y la cola tenía exactamente 40 cm. de largo. De alto puede llegar al medio metro.

A "Toby" un día lo cronometraron corriendo y sus cuidadores apuntaron: Cien kilómetros por hora. Parece algo exagerado, pero sí se ha visto a una pareja rozar los 80 km. por h.

Cuando caza es un perseguidor tenaz y porfiado. Temen los animales vecinos ser su comida pues seguro no podrán salvarse. Tiene el hábito de despedazar su comida enseguida y saborearla en pequeños trozos, sin grosería.

Domesticado Fácilmente

Excelente Corredor



Por MAIA e IVAN

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTÁCULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	EL TALLER DE GARIBALDI Rocha 901	16
ARRIBA EL TELON	ARGENTINA Rodríguez Peña 361	15.30 y 17
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
ATRAPEN AL CUCO	LASSALLE Cangallo 2263	16
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	Hoy 15.30
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	19
CANCIONES PARA MIRAR	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	Sáb. y dom. 15 y 17
CARAMELOS	BLANCA PODESTA Corrientes 1263	Sáb. y dom. 15 y 17
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	ANGEL GUIMERA Chacabuco 863	Hoy 17
DECIMELO BAILANDO	DE LA COVA Libertador 13900	15
DIBUJANDO CUENTOS	CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	16
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	16
EL CAZADOR DE CUENTOS	GALERIA CRABA Balcarce 717	16
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	16
EL GRAN MAGO PIRIZCUETE	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	Sáb. y dom. 17
EL MARAVILLOSO MUNDO DE TERICO	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb., dom. y fer. 19
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL VELERO DESVELADO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15 y 17
FLORENCIA FLOR Y EL ROCK DE LOS CHICOS	BABY SHOW Lavalle 1922	(Averiguar 40-1069)
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIETITA	IFT B. Sur Mer 549	Sáb. y dom. 15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16 y 17.30
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30
LA MAQUINA DE HACER MUSICA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	(Averiguar 35-9763)
LAS AVENTURAS DE PALOMA	TABARIS Corrientes 960	15 y 17
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
LOS ARBOLES NO SON TRONCOS	THEATRON Santa Fe 2450	17

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
LOS VEMOS	DE LA FABULA Agüero 444	Sáb., dom. y fer. 15.30
¡MARGARITO FIESTA!	ASTRAL Corrientes 1639	Sáb. y dom. 15 y 17.30
MARIONETAS	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	Sáb. y dom. 15.30
MIMOSVIENDO	BAR LATINO Medrano 106	16
PAYASOTE Y PERIQUIN	MESON ESPAÑOL Av. Caseros 1750	Dom. 12.30 (almuerzos)
PESCADORES DE CARAMELOS	TEATRO FENIX Rivadavia 7802	15.30
PETER PAN TIENE COSQUILLAS EN LA NARIZ	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb., dom. y fer. 16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 15
PIRULIN PIRULERO	STELLA MARIS San Isidro	Hoy 16
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
¿QUE PASA, NURIA?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Sáb. y dom. 16.45

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORA
ARLEQUIN	Nazarre y Cuenca EST. V. DEL PARQUE	Sáb., dom. y fer. 15, 17, 19 y 21
DE LOS HNOS. MUÑOZ	NVO. PTE. PUEYREDON (AVELLANEDA)	Sáb. dom. y fer. 15, 18 y 20.30
DE MOSCU	LUNA PARK	Todos los días 17 y 20.30
GRAN HOUDINI	Avellaneda y Condarco (FLORES)	Jue. y vier. 21 Sáb., dom. y fer. 15, 17 y 19
IMPERIAL	J.B. Justo y Segurola	Sáb. y dom. 14 16, 18 y 20.30
MAGICO RAY PATRICK	Av. 7 esq. 103 CRUCE VARELA	Sáb., dom. y fer. 3 func.
PANAMERICANO	LUGANO 1 y 2	Sáb. dom. y fer. 3 funciones
REAL DE ESPAÑA	AV. SAENZ Y PERITO MORENO	Sáb., dom. y fer. 15, 17, 19 y 21
CIRCO SHANGRI-LA	LIBERTADOR 3900 (PALERMO)	Sáb. y dom. 15, 18 y 21 Demás días: 2 funciones
TONNY TACONI	Bustamante y Madariaga LANUS ESTE	Sáb., dom. y fer. 15, 18 y 20.30

Minibásquet

La **Copa Merceditas**, tradicional competencia de básquet femenino, categoría Mini, ya tiene dueño; o mejor, dueñitas: las nenas de **Don Bosco**, equipo que en la final del torneo se impuso al de **Lanús** por 26 a 24. En la edición 1982 de la Copa intervinieron cuarenta equipos, todos ellos pertenecientes a clubes que militan en la **Asociación Capitalina** de ese deporte.

El torneo, disputado en el gimnasio de Defensores de Santos Lugares, se dividió en dos zonas: "A" y "B". Luego de disputados dieciocho partidos, les tocó decidir el liderazgo de la zona "A" y los "cinco" de Don Bosco y **Obras**. Lo hicieron en un encuentro sumamente reñido, en el que se impuso Don Bosco por 17 a 14. En la zona "B" la lucha no era menos intensa. La final de esa zona tuvo como protagonistas a las representaciones de Lanús y **Lamadrid**. El triunfo granate fue holgado: 23 a 15. Y llegó el gran momento de la final...

El encuentro decisivo fue emocionante y tuvo características dispares: en la primera parte se iban imponiendo las chiquitas de Lanús. El tanteador no dejaba dudas al señalar 15 a 7 en favor del equipo que, finalmente,

habría de perder el encuentro. Las nenas de Don Bosco dieron vuelta el resultado y, tan sorprendidas como sus rivales y los numero-

sos espectadores que colmaban el gimnasio, llegaron al último minuto del partido con el resultado que anotamos al comienzo: 26 a 24.



Las chicas de Don Bosco, equipo que se clasificó campeón de la Copa Merceditas, torneo de básquet femenino infantil en el que intervinieron cuarenta representaciones de otros tantos clubes.

Cuando Encestan las Chiquitas...

Las nenas de Lanús ya se están entrenando para la revancha, si bien la próxima edición de la Copa Merceditas recién se disputará en 1983.

¿Sos amigo de las estadísticas? Te ofrecemos, entonces, una síntesis. Para **Don Bosco** jugaron **María Castillo** (4 goles), **Claudia Magalotto** (2), **Verónica Mauricio** (0); **Corina Gatti** (0); **Carolina Lima** (1); **Eliana Ferres** (0); **Valeria Belluzi** (0); **Evelina Besenui** (6) y **Nora Liberalotto** (0). ¿El D.T.? **Suárez**. Por su parte, en Lanús se presentaron **Marcela Cervantes** (5), **Paula Baldi** (2), **Marina Prego** (3); **Valeria Sartori** (2); **Silvia Carreira** (3); **María E. Castellanos** (2); **Nerina Durand** (4); **Claudia Troche** (0); **Virginia Smidt** (3) y **Carolina Barragán** (0). D.T.: **Geanolí**.

Por la cantidad de equipos y el elevado número de espectadores que reunieron los encuentros disputados, esta nueva edición de la Merceditas debe considerarse todo un éxito. Dio posibilidades de lucimiento a más de 400 chicas deportistas y permitió que confraternizaran nenas y sus familiares de un conglomerado humano donde se están formando, indudablemente, futuras figuras del básquet femenino nacional. ¡Una fiesta!

★ El Efecto Suelo ★

Todos sabemos que los autos de carrera, para ganar una prueba, no solo deben tener un buen piloto al volante sino que deben ser, en la mayoría de los casos, más veloces que los demás. En la búsqueda de ese poco más de velocidad que permita a un coche de carrera ser el ganador y no uno más del montón, se ensayan constantemente nuevos recursos, los que a veces dan resultado y otras, lamentablemente, no.

Cuando los motores que se usan están casi en el límite de su desarrollo, los ingenieros buscan esos nuevos recursos en la parte aerodinámica del coche. Tan ingeniosos son los técnicos, que han encontrado algo verdaderamente revolucionario y efectivo.

Ese "algo" es el efecto suelo.

Aunque la idea no es nueva, ya que en 1970 apareció un auto llamado Chaparral, que usaba un sistema parecido y tenía polleritas y todo, es a partir de estos últimos años que se viene usando en la totalidad de los coches de Fórmula 1 y en las demás categorías. La no aplicación del sistema significaría tener un automóvil de carrera absolutamente más lento y, por lo tanto, imposibilitado de competir con éxito.

Cuando empezaron a trabajar en la búsqueda del sistema, los ingenieros pensaron: "para que un avión se mantenga en el aire, vuele, el ala tiene que tener una forma determinada, ya que de esa manera obliga al aire que pasa por arriba y por debajo de ella, a hacerlo a distintas velocidades. Si la velocidad del aire que pasa por arriba del ala es mayor que la velocidad del que pasa por debajo, el avión se mantiene en el aire por las distintas presiones que se generan.

"Entonces —continuaron deduciendo— si de alguna manera logramos poner un ala, pero invertida, dentro de un auto de carrera, esto hará que el coche se aplaste más al piso, aproveche mejor la potencia del motor y pueda doblar más rápido en las curvas".

Dentro de esos cajones que tienen los autos a los costados hay unas chapas cuya forma es la de un ala, pero invertida. Los ingenieros les agregaron unas polleras que van tocando el piso y que evitan que el aire que pasa por debajo del auto se salga por los costados. Con ese procedimiento se obliga a la corriente de aire a tomar una dirección determinada, provocando el aplastamiento contra el piso.

Ingenioso, ¿no?... Sin embargo los pobres pilotos deben sufrir las consecuencias del sistema: los autos doblan tan rápido que sus conductores son golpeados y magullados por la fuerza centrífuga en sus habitáculos.

